

Государственное бюджетное учреждение социального обслуживания населения  
Ростовской области «Социально – реабилитационный центр для  
несовершеннолетних Егорлыкского района»

Рассмотрено и согласовано  
на педагогическом совете

Протокол № 1  
от « 31 » 08 2021 г

Утверждаю:  
Директор ГБУСОН РО  
«СРЦ Егорлыкского района»  
Т.В.Скворцова  
Приказ № 50  
« 31 » 08 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«КРАСОТА СПАСЕТ МИР»**

Срок реализации 1 год  
Возраст обучающихся 3 – 18 лет

Разработчик программы:  
Заведующий отделением  
социальной реабилитации (социальный приют)  
Пастухова Ольга Владимировна

ст. Егорлыкская  
2021-2022 уч. год

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Комплексная общеразвивающая программа «Красота спасет мир»	
1.1 Пояснительная записка	2
1.2 Цель и задачи	6
1.3 Педагогические принципы реализации программы	8
2. Подпрограмма «Гармония»	10
3. Подпрограмма «Фантазия»	34
4. Подпрограмма «Уроки здоровья»	56
5. Подпрограмма «Волшебный мир оригами»	70
6. Подпрограмма «Бумажная мозаика»	86
7. Подпрограмма «Театральный сундучок»	101
8. Подпрограмма «Волшебная ленточка»	118
9. Подпрограмма «Хочу всё знать»	137
10. Подпрограмма «Творческая мастерская»	147
11. Подпрограмма «Мягкая игрушка из фетра»	156
12. Подпрограмма «Буквоежка»	171

### *1.1 Пояснительная записка*

Образовательная программа дополнительного образования детей «Красота спасет мир». Разработана в соответствии с постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 «Об утверждении Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей» (в ред. от 07.12.2006 № 752), письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 061844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа относится к художественно - эстетической и социально – педагогической направленностям. Приоритетностью данной программы является - забота о нравственном воспитании наших детей, об их физическом и умственном развитии, воспитании трудолюбия и развития способностей, эстетических дарований.

Все начинается с детства! Детство – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период происходит открытие окружающего мира, ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем?», «как?», «почему?». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос. Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы.

В дошкольном детстве – происходит становление первооснов личности, индивидуальности, любознательности. Благодаря особому процессу познания, который осуществляется эмоционально-практическим путем, каждый дошкольник, независимо от того, посещает ли он дошкольное учреждение или остается не вовлеченным в общественное воспитание, является маленьким исследователем, который с радостью и удивлением открывает окружающий мир.

В период младшего школьного возраста осуществляется развитие таких психических функций как память, мышление, восприятие, речь. В этом возрасте уровень развития восприятия достаточно высок. Ребенок воспринимает цвета и формы предметов, высок уровень развития зрительного и слухового восприятия.

Психологические новообразования, которые складываются на протяжении старшего школьного возраста, касаются, прежде всего, личности старшеклассника. К ним относятся:

- становление самосознания;
- профессиональное самоопределение;
- формируется мировоззрение.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания

общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Очень важно сегодня подготовить ребенка к самостоятельной жизни, воспитать его нравственно и физически, научить его быть здоровым, способствовать формированию у него осознанной потребности в здоровье, как залога будущего благополучия и успешности в жизни.

Идея создания программы возникла в процессе диагностики индивидуальных особенностей личности и консультационной практики, систематически выявляющей недостатки в социальном и эмоционально-нравственном развитии детей медико-биологическим, психологическим, экологическим и социальным аспектам физического и нравственного здоровья детей. Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей по принципу от простого к сложному.

Программа реализуется на базе ГБУСОН РО «Социально - реабилитационного центра для несовершеннолетних Егорлыкского района».

Тематика и содержание занятий просты и доступны для воспитанников Центра, имеющих различные трудности в эмоциональной сфере, межличностных отношениях, поведении и самооценки. Программа предлагает план развития ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

Поэтому, чем полнее и разнообразнее деятельность ребенка, чем значимее она, тем успешнее идет его развитие, тем счастливее его детство. А именно счастливо прожитое детство обеспечивает духовную энергию человека на всю последующую жизнь.

#### **НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА:**

1. Закон РФ «Об образовании» (в редакции, введенной в действие с 15. 01.96г. Федеральным законом от 13.01.96 № 12-ФЗ с изменениями на 22.10.07г.).

2. Конвенция о правах ребенка.

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. № 1726-р).

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха, оздоровления детей и молодежи».

5. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей общеобразовательных учреждений (приложение к письму Минобрнауки России от 11.06.2020г. № 30-15-433/16).

6. Требования к содержанию и оформлению программ дополнительного образования детей Министерства образования РФ (письмо от 11.12.2006г. №06-1844).

7. Устав ГБУСОН РО «СРЦ Егорлыкского района».

**Актуальность программы** - состоит в том, что обеспечивается разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям: физическому, социально - коммуникативному, художественно - эстетическому развитию; раскрывается своеобразие разных видов деятельности детей разного возраста. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач. Создает условия для динамики творческого роста и поддержать пылкое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

Новизна программы в том, что организация реабилитационной деятельности воспитанников строится на основе валеологически структурированных занятий. Единый подход к образовательному и воспитательному процессу, выявление и развитие способностей каждого ребенка, гуманизация воспитания, т.е. ориентация педагога на личность каждого ребёнка.

Именно это позволяет поддерживать физическую и умственную работоспособность воспитанников на оптимальном уровне в течение всей рабочей недели, не вызывая утомления, что в свою очередь, дает положительный эффект. Программа направлена на формирование навыков сохранения физического здоровья, а так же способствует социально - коммуникативному, художественно - эстетическому развитию; детей. Она разработана с целью оптимального использования здоровьесберегающих технологий в процессе реабилитации воспитанников и ориентирована на охрану и укрепление их здоровья, получение полноценных знаний.

Путем реализации программы раскрываются возможности каждого ребенка.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность проявляется в:

- организации функциональной среды для свободной самостоятельной деятельности;
- использование гибких форм организации детей (малые группы, пары, подгруппы);
- обогащение содержания деятельности детей, соответствующими их интересам и возможностям формами общения;
- дифференцированном временном режиме для разных видов совместной деятельности

Программа «Красота спасет мир» направлена на разностороннее и полноценное развитие и реабилитацию детей в возрасте от 3 до 18 лет, рассчитана на 1 год обучения. Режим занятий 1 раза в неделю время занятий для каждой возрастной группы различное 3-4 года 15 мин; 4-5 лет 20 минут; 5-6 лет 25 минут; 6-7 лет 30 минут; 7-18 лет 40 минут;

**1.2. Цель программы:** всестороннее развитие интеллектуальных, эстетических творческих способностей воспитанников. Создание условий для их самореализации в творчестве, расширение кругозора речевого развития детей.

Активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству. Создание условий для самореализации и самовыражения каждому ребенку, как в области материальной культуры, так и в социуме.

***В процессе реализации программы решаются следующие задачи:***

**Обучающие:**

- дать детям необходимый комплекс знаний по всем разделам программы;
- продолжать формировать представление об окружающем мире;
- расширять словарный запас.

**Развивающие:**

- развитие сфер личности (коммуникативных способностей, мотивов поведения и т.д.);
- развитие интереса к содержанию и форме деятельности;
- развитие художественных способностей;
- развитие восприятия, внимания, воображения.

**Воспитывающие:**

- воспитание у детей умения справляться с поставленными задачами, умение преодолевать трудности;
- воспитание стремления к положительному взаимодействию со взрослыми и детьми;
- поддерживание потребности в общении;
- воспитание у детей умения самостоятельно оценивать результаты своей деятельности.

В предлагаемую программу по дополнительному образованию несовершеннолетних включены следующие курсы занятий, которые взаимосвязаны и объединены одной целью:

- Социально – педагогической направленности;
- Художественно эстетической направленности
- Экспериментально - исследовательской направленности

***Педагогические принципы реализации программы:***

При реализации программы учитываются следующие принципы:

принцип научности – направлен на формирование у воспитанников умений и навыков, способствует развитию их познавательной активности, усвоению новых терминов и понятий.

Связь теории с практикой – те знания, которые дети получают на занятиях, воплощаются в практической деятельности.

Принцип обучения и воспитания детей в коллективе – воспитывается и развивается чувство ответственности, коллективизма, товарищеской взаимопомощи.

Принцип последовательности и систематичности – направлен на развитие компетентности детей в данном виде творчества.

Принцип доступности – деятельность в коллективе строится на основе реальных возможностей ребенка, учебный материал прост и доступен.

Принцип наглядности – обеспечивается применением разнообразных образцов, их иллюстраций, использованием наглядного материала.

Образовательная программа и учебный план, составлены с учетом возраста контингента обучающихся, их индивидуальных способностей, наклонностей и психологических особенностей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия

Диагностика познавательных способностей: перцептивное и интеллектуальное развитие, творческие способности детей.

Диагностика коммуникативных способностей: выявление способности ребенка понимать состояния и высказывания другого человека, находящегося в наблюдаемой ситуации, выражать свое отношение к происходящему в вербальной и невербальной форме; межличностные отношения внутри группы.

Диагностика регуляторных способностей: эмоциональная и произвольная регуляция поведения ребенка, умение действовать, планировать сложные действия, распределять роли и договариваться с партнерами по деятельности.

### **Подпрограмма «Гармония»**

#### ***Пояснительная записка***

Программа разработана для изучения чувств, идей, событий, для развития межличностных навыков и отношений, коррекции эмоционального состояния, формирования адекватной самооценки и уверенности в себе. Программа нацелена на стимуляцию общего психического развития и воспитание нравственных чувств несовершеннолетних, способствует созданию доверительных отношений между участниками группы, помогают снять напряженность, повышает самооценку, развивает творческие способности, позволяет поверить в себя в различных ситуациях, снимает опасность социально значимых последствий. Идея создания программы родилась в процессе диагностики индивидуально-типологических особенностей личности и консультационной практики, систематически выявляющей признаки аномального эгоцентризма и связанные с ними недостатки в социальном и эмоционально-нравственном развитии детей. Программа реализуется на базе «Социального реабилитационного центра для несовершеннолетних Егорлыкского района» и рассматривается в качестве «противовеса» учебным методам, которые получили широкое распространение в реформированной системе дошкольного и школьного образования.

Тематика и содержание занятий просты и доступны для воспитанников реабилитационного центра, имеющие различные трудности в эмоциональной сфере, межличностных отношениях, поведении и самооценки.

#### ***Актуальность, педагогическая целесообразность программы.***

Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии была обоснована еще в 1927 г. немецким психиатром А.Кронфельдом в статье “Психологика, или Психотерапевтическое учение о воспитании”. Автор призывал к разработке такого метода, который нацеливал бы человека на духовное оздоровление и личностный рост. В качестве наиболее приемлемого и эффективного в работе с детьми психотерапевтического направления можно выбрать арт-терапию. Использование искусства как терапевтического фактора вполне доступно для педагога. При этом специальных знаний не требуется. Арт-терапевтические занятия можно рассматривать как одну из инновационных форм работы с детьми. Хотя приоритет теоретического обоснования арт-терапии принадлежит зарубежным специалистам, наша отечественная педагогическая наука и народная



педагогика имеют давний опыт использования изобретательного творчества в воспитательных, развивающих и коррекционных целях. Термин “арт-терапия” (буквально – терапия искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании собственной работы с больными в санаториях [8]. По М. Либману, арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и иных проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения [4;8]. В Российской энциклопедии социальной работы указано, что арт-терапия – это способы и технологии реабилитации лиц средствами искусства и художественной деятельности [6, с. 34]. К средствам искусства относятся: музыка, живопись, литературные произведения, театр и т. д. В основе современного определения арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, с действием которых и связано художественное творчество [1, с. 49].

Арт-терапия - это метод коррекции развития посредством художественного творчества. Работа по этому методу направлена на достижение желаемых изменений в психологическом самоощущении, эмоциональную поддержку, выработку гуманно ориентированных моделей поведения. В отличие от основных коррекционно-развивающих направлений, в которых используются в основном вербальные каналы коммуникации. Арт-терапия использует «язык» визуальной и пластической экспрессии. Это особенно актуально при работе с детьми и делает её незаменимым инструментом для исследования, развития и гармонизации в тех случаях, когда ребёнок не может выразить словами своё эмоциональное состояние.

Педагогическое кредо – гармоническое развитие ребёнка с проблемами.

Расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства.

### ***Отличительные особенности новизна программы.***

Отличительные особенности новизна программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, данная программа является здравоохранительной педагогической технологией, которая имеет неклиническую направленность, доступна для освоения, интересна и эффективна в работе с детьми. Арт-терапия, по словам В.В.Макарова, полностью соответствует все возрастающей потребности современного человека в мягком, экологическом подходе к его проблемам, неуспешности или неполной самореализации.

Во-вторых, назначение арт-терапии, утверждает В. Беккер-Глош, не только в том чтобы выявлять психические недостатки или нарушения, а также она обращена к сильным сторонам личности и обладает удивительным свойством внутренней поддержки и восстановления целостности человека. Технология терапевтического рисования позволяет

создать особые, отличительные от обычной ученической жизни условия, в которых в наибольшей степени проявляется удивительность личности каждого, приобретает позитивный опыт социального взаимодействия, развиваются ценные умения слушать и понимать других, сочувствовать и сопереживать, искренне помогать друг другу, находить конструктивные способы преодоления трудностей и конфликтов, принимать ответственные решения.

В-третьих, арт-терапевтическая техника – это эффективная, доступная, простая форма «скорой» психологической помощи.

Методика рассматриваемого понятия базируется на убеждении, что внутреннее «Я» человека отражается в зрительных образах всякий раз, когда он спонтанно, не особенно задумываясь о своих произведениях, рисует, пишет картину, лепит. Принято считать, что образы художественного творчества отражают все виды подсознательных процессов, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания детства, сновидения. При их словесном описании у ребенка могут возникнуть затруднения. Поэтому именно невербальные средства часто являются единственно возможными для выражения и прояснения сильных переживаний. Здесь можно говорить о некотором преимуществе арт-терапии перед другими формами психотерапевтической работы:

1. практически каждый человек (независимо от своего возраста) может участвовать в арт-терапевтической работе, которая не требует от него каких-либо способностей к изобразительной деятельности или художественных навыков;
2. арт-терапия является средством преимущественно невербального общения. Это делает ее особенно ценной для тех, кто недостаточно хорошо владеет речью, затрудняется в словесном описании своих переживаний;
3. изобразительная деятельность является мощным средством сближения людей. Это особенно ценно в ситуациях взаимного отчуждения, при затруднении в налаживании контактов;
4. продукты изобразительного творчества являются объективным свидетельством настроений и мыслей человека, что позволяет использовать их для оценки состояния, проведения соответствующих исследований;
5. арт-терапия является средством свободного самовыражения, предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру человека;
6. арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает у людей положительные эмоции, помогает преодолеть апатию и безынициативность, сформировать более активную жизненную позицию;

7. арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала человека, внутренних механизмов саморегуляции и исцеления. Она отвечает фундаментальной потребности в самоактуализации – раскрытии широкого спектра возможностей человека и утверждения им своего индивидуально неповторимого способа бытия в мире.

При использовании арт-терапии предлагаются разнообразные занятия художественно-прикладного характера: рисование, лепка, выжигание, поделки из ткани, меха, природного материала. При этом специальная подготовка, талант исполнителей и художественные достоинства работ не столь значимы. Важны и сам процесс творчества, и особенности внутреннего мира человека. Спонтанный характер творческой деятельности на арт-терапевтических занятиях в отличие от процесса обучения изобразительному искусству обладает целительной силой и выполняет психогигиенические (профилактические) и коррекционные функции.

Достоинством арт-терапии является «язык» визуальной и пластической экспрессии. Согласно восточной мудрости, «картина может выразить то, что не выразит и тысяча слов». По мнению В.С. Мухиной и других исследователей, рисунок для детей является не искусством, а речью. Им свойственно стремление рисовать. Это – своеобразное экспериментирование с художественными символами в качестве заместителей реальных объектов. Посредством рисования реализуется потребность личности в самовыражении.

Когда ребенок по тем или иным показателям определяется в реабилитационные центры для несовершеннолетних детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, уже не разлука с матерью или неадекватный родительский уход, а дефицит внимания становится основным фактором, негативно влияющими на процесс его развития. Дальнейшее развитие воспитанника зависит от качества и разнообразия впечатлений, связанных с его общением с взрослыми и другими воспитанниками, а также с разными видами деятельности, в которые воспитанник может вовлекаться, находясь в реабилитационном центре. Следует признать, что одним из источников таких впечатлений, несомненно, выступает участие в индивидуальных и групповых арт-терапевтических занятий.

Каждый ребенок, попавший в реабилитационный центр, переживает довольно сложный период адаптации. Приспособление к новым условиям требует разрушения некоторых сложившихся ранее связей и быстрого образования новых. Воспитанник может быть заторможен или неуравновешен, гиперактивен, напряжен, замкнут, беспокоен, малообщителен, агрессивен. Познавательная активность, как правило, снижается или угасает совсем. Подобное поведение – это реакция на переживаемый стресс. В данном

случае воспитаннику необходимо помочь, оказать эмоциональную поддержку. Через творчество можно наладить контакт, подарить веру в себя и показать, что взрослый способен быть помощником.

Джил сказала: «Вся жизнь может быть выражена через искусство». Эта фраза напоминает высказывание Шекспира «Весь мир театр». Это способ рассматривать искусство как великую объединяющую силу. В рамках художественного творчества наши отличия и предубеждения вдруг становятся интересными и ценными. Наша способность с помощью искусства превращать невидимое в обозримое очень важна.

А. Хилл был первым президентом Британской Ассоциации Арт-Терапевтов (1963).

«Один рисунок стоит тысячи слов» Пол Брутше. Рисунок — это зашифрованный маршрут к волшебным тайнам душевных глубин. Тот, кто знает сакральный язык символов, окажется способным пройти по этому маршруту и узнать о человеке многое. Вачков И. док. пс. наук.

Таким образом, арт-терапия – это самостоятельная область теоретических знаний и практической работы. Словосочетание «арт-терапия» в научно-педагогической интерпретации понимается как забота об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье, средствами художественной деятельности. И ребенок, и взрослый в арт-терапевтическом процессе приобретает ценный опыт позитивных изменений.

Имеется широкий спектр показаний для проведения арт-терапевтической работы в системе образования, не только с школьниками, но и с дошкольниками. Среди них:

- дисгармоничная, искаженная самооценка;
- низкая степень самопринятия;
- трудности эмоционального развития;
- импульсивность;
- повышенная тревожность;
- страхи;
- агрессивность;
- депрессия;
- неадекватное поведение и многое другое.

Невербальные средства наиболее аутентичны для выражения и прояснения травмирующего эмоционального состояния. Находясь в стрессовой ситуации, человек сам того не замечая, спонтанно рисует линии, чертит палкой на песке.

В трудной жизненной ситуации, пишет известный психотерапевт Натали Роджерс, «я рисовала каракули, «выпускала пар» или же играла красками без заботы о

результате... Так я заметила, что нахожу успокоение с помощью рисунков». По словам Рождерс, «когда мы используем различные виды искусства для самооздоровления или в терапевтических целях, то не беспокоимся относительно красоты произведений, грамматической или стилистической правильности текста или гармоничности звучания песни. Мы используем искусство в целях высвобождения, выражения, облегчения».

Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование системы поддержки несовершеннолетним, оказавшимся в трудной жизненной ситуации.

Задачи программы:

Воспитывающие: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование навыков корректного общения, сопереживания, бережного взаимоотношения со сверстниками и взрослыми.

Это способствует нравственному развитию личности, обеспечивает ориентацию в системе моральных норм, усвоение этики поведения. Происходит более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний). Складываются открытые, доверительные, доброжелательные отношения с педагогами.

Развивающие: (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у участников арт-терапевтического процесса более адаптивных моделей поведения.

- развитие здоровых потребностей и формирование положительной «Я»-концепции.

- развитие вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности.

- развитие личностного роста человека.

Благодаря использованию различных форм художественной экспрессии складываются условия, при которых каждый ребенок переживает успех в той или иной деятельности, самостоятельно справляется с трудной ситуацией.

Коррекционные: (связаны с исправлением или сглаживанием отклонений и нарушений развития):

- коррекция образа «Я».

Исчезают неадекватные формы поведения, налаживаются способы взаимодействия с другими людьми. Устраняются отклонения в развитии эмоционально-волевой сферы личности.

Психотерапевтические: (связаны с эффективным воздействием на психику человека в целях обеспечения и сохранения здоровья):

- мобилизация целебного потенциала эмоций.

«Лечебный» эффект достигается благодаря тому, что в процессе творческой деятельности создается атмосфера эмоциональной теплоты, доброжелательности, эмпатичного общения, признания ценности личности другого человека, забота о нем, его чувствах, переживаниях. Возникают ощущения психологического комфорта, защищенности, радости, успеха.

Диагностические: (связаны с изучением причинно-следственных связей и взаимоотношений в обществе):

- получение сведений о развитии и индивидуальных особенностях ребенка.

Лучше узнаём интересы несовершеннолетних, их ценности, видим внутренний мир, неповторимость, личностное своеобразие, а также выявляем проблемы, подлежащие специальной коррекции.

Обучающие: (связаны с овладением детьми основами арт-терапии):

- знакомство с различными техниками арт-терапии.

Искренность, открытость, спонтанность в выражении собственных чувств и переживаний, индивидуальный стиль самовыражения представляет большую ценность, нежели эстетическая сторона продукта данной деятельности.

#### ***Формы и методы работы:***

1. Изотерапия — воздействие средствами изобразительного искусства: рисованием, лепкой, декоративно-прикладным искусством и т. д.;
2. Музыкаотерапия — воздействие через восприятие музыки;
3. Сказкотерапия — воздействие посредством сказки, притчи.
4. Игровая терапия - воздействие с использованием игры.

Ожидаемые результаты

Программа «Гармония» - арт-терапия в общей системе психокоррекционной работы с несовершеннолетними – это метод, позволяющий при относительно небольших временных и финансовых затратах создать условия для выявления потенциальных возможностей и стимулирования личностного роста воспитанника, коррекции и развития

(самореализации, самовыражения, повышения адаптационных способностей личности, изменения стереотипов ее поведения, проявления социальной и творческой активности).

Использование таких арт-терапевтических методов как:

1. Изотерапия способствует сенсорному развитию, формируют мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствуют дифференциации восприятия, мелких движений руки, а также обеспечивают развитие произвольного внимания, воображения, речи, коммуникации.

2. Музыкаотерапия помогает детям осваивать окружающую действительность, выраженную в музыкально-художественных образах. Активизирующиеся чувства, эмоции, переживания ребенка, создают условия для осмысления прекрасного и безобразного, доброго и злого, любви и ненависти, помогают эмоционально-чувственно и деятельно откликнуться на них, обеспечивают ощущение собственной самооценности, сопричастности с другими людьми, адекватности коммуникативных проявлений. Успокаивая эмоциональное состояние и наполняя его новыми радостными переживаниями, музыка помогает ребенку ослабить негативные реакции.

3. Сказкотерапия расширяет границы воображения, всегда вызывает интерес, эмоциональный отклик, определенные переживания. В процессе занятий закладывается фундамент читательской культуры, потребность в общении с книгой.

4. Игротерапия дает положительную динамику в качественном развитии воображения, формировании его творческого компонента. Она обеспечивает становление знаково-символической функции мышления, произвольного внимания, коррекции психоэмоционального состояния, а также способствуют развитию многих компонентов личности детей.

Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний, всегда ресурсна и используется практически во всех направлениях психотерапии, в педагогике, в социальной работе. Любой человек способен выразить себя, свои чувства и свое состояние мелодией, звуком, движением, рисунком. Случается так, что для некоторых людей – это единственный способ дать миру знать о себе, заявить о себе как о творческой личности. Предоставить такую возможность всем нуждающимся – задача арт-терапии.

### ***Оценка эффективности программы***

Оценка эффективности программы «Гармония» отслеживается в три этапа диагностики:

1. первичная: тест П. Торренса «Закончи рисунок» - тест невербальной креативности, шкала самооценки Дембо-Рубиштейн в модификации А.М. Прихожан, опросник «Детский вариант Шкалы явной тревожности СМАС » А.М. Прихожан.
2. промежуточная: тест М. Люшера (эмоциональное состояние детей).
3. итоговая: скрининг-диагностика психического напряжения и невротических тенденций у детей и подростков, тест М. Люшера (эмоциональное состояние детей).

***Тематический план***

№ п./п.	Наименование разделов и тем	Количество ч-ов	
		теория	практика
1	Введение в программу	2	
1.1	Знакомство с программой. Рассматривание образцов.	1	
1.2	Правила техники безопасности в кабинете.	1	
2	Изотерапия	2,7	6,3
2.1	Волшебные краски	0,3	0,7
2.2	Я в натуральную величину	0,3	0,7
2.3	Коллаж «Какой Я»	0,3	0,7
2.4	Герб моей семьи	0,3	0,7
2.5	Рисование на руках	0,3	0,7
2.6	Рисунок в круге	0,3	0,7
2.7	Желания и чувства	0,3	0,7
2.8	Я леплю из пластилина	0,3	0,7
2.9	Моя автобиография	0,3	0,7
3	Музыкотерапия	2,4	5,6



3.1	Рисуем музыку	0,3	0,7
3.2	Желание и чувства	0,3	0,7
3.3	Все мы разные	0,3	0,7
3.4	Разговор без слов	0,3	0,7
3.5	Котелок отличного настроения	0,3	0,7
3.6	Волшебный скульптор	0,3	0,7
3.7	Моё имя в красках и образах.	0,3	0,7
3.8	Рисуем деревья.	0,3	0,7
4	Сказкотерапия	2,7	6,3
4.1	Кукла из фольги	0,3	0,7
4.2	Сказочная страна	0,3	0,7
4.3	Психологическая поддержка	0,3	0,7
4.4	Как стать уверенным	0,3	0,7
4.5	Как укротить страх?	0,3	0,7
4.6	Зажги звезду	0,3	0,7
4.7	Дружба	0,3	0,7
4.8	Умение сказать - нет	0,3	0,7
4.9	Моё здоровье	0,3	0,7
5	Игротерапия	2,4	5,6
5.1	Чудеса из теста	0,3	0,7
5.2	Игрушки из лыка	0,3	0,7
5.3	Мир, в котором я живу	0,3	0,7
5.4	Я глазами других людей	0,3	0,7

5.5	Опасности, которые нас подстерегают	0,3	0,7
5.6	Фруктовая мандала	0,3	0,7
5.7		0,3	0,7
5.8	Подарок на память	0,3	0,7
	Итого	34	

**Участники программы:** предлагаемая программа ориентирована на оказание помощи и поддержки воспитанникам реабилитационного центра, попавших в трудную жизненную ситуацию, имеющих различные трудности в эмоциональной сфере, межличностных отношениях, поведении.

### ***Реализация программы***

Длительность курса практических занятий составляет 34 часов.

Режим занятий: 1 раз в неделю. Продолжительность арт-терапевтических занятий зависит от индивидуальных особенностей воспитанника или группы воспитанников. В работе с воспитанниками от 7 до 18 лет занятия продолжаются от 20 минут до 1 часа. Если воспитанник активен, любознателен, расположен к творчеству и достаточно мотивирован, то занятие может быть дольше. В этом случае необходимо варьирование техниками и формами работы, в том числе могут быть использованы элементы игровой и музыкальной терапии, работа с повествованиями (сказкотерапия), другие варианты творческой терапии.

Необходимым требованием, предъявляемым к содержанию программы, является то, что оно должно быть насыщено, интересно и эмоционально значимо для воспитанников, разнообразно по видам деятельности и должно удовлетворять потребностям каждого несовершеннолетнего ребенка в реализации своих желаний и возможностей.

Структурной особенностью программы является модульно-тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы.

### **Структура занятия:**

	Организация рабочего места	5 мин.
1	Ритуал приветствия, способствует групповому сплочению, создает атмосферу доверия и принятия	5 мин.
2	Упражнение-разминка – антистрессовая гимнастика, снимает накопившееся напряжение;	5 мин.
3	Арт-терапевтическое упражнение - основное содержание занятия, применение методов арт-терапии, техники релаксации, визуализации.	25 мин.
4	Заключительный этап, подводится рефлексия прошедшего занятия. Ритуал прощания, подведение итогов занятия.	5 мин.
	Итого:	45 минут

### **Формирование групп:**

Упражнения по арт-терапии можно проводить индивидуально, в парах, в малых группах или целой группой. Вопрос формирования групп нужно рассматривать с учетом поставленных задач.

### **Формы регистрации и обратной связи:**

Ведение документации необходимо для «отчетности» и оценки работы, для динамического анализа психокоррекционного процесса. Позволяющего принимать те или иные решения, связанные с проведением индивидуальных и групповых занятий с воспитанниками. Рекомендуется следующие виды документации:

1. Журнал групповых арт-терапевтических занятий, включающих в себя:
  - фамилия и имя участников;
  - дата и время занятия, какое занятие по счету;
  - цель занятия;

- тема, использованные упражнения, задания;
- общая атмосфера в группе в начале, в середине, в конце занятия, общий характер взаимодействий, ощущения ведущего;
- что происходило в группе, как вели себя отдельные участники (что делали, как участвовали в обсуждении);
- каково было участие педагога-психолога в работе группы;
- итоги занятия, план дальнейшей работы.

2. Листок наблюдений. Воспитатели ведут записи об отдельных воспитанниках, забираемых на арт-терапевтические занятия. Наблюдения воспитателя может служить основой для пересмотра тактики поведения занятий.

#### ***Материально - техническое обеспечение программы «Гармония»***

- музыкальное сопровождение: музыкальный центр, музыкальные композиции, DVD, диски с записями, музыкальные инструменты (фортепиано, синтезатор, гитара, кларнет, блок-флейта, балалайка, наборы детских ударных, духовых, шумовых и клавишных инструментов)
- компьютер; принтер, ноутбук с большой коллекцией mp3-записей классической, детской и современной музыки, музыкальных мультфильмов, зеркальный шар, цветовая пушка, ковер для выполнения отдельных упражнений;
- различные канцтовары: краски (гуашь, акварель, витражные краски), карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, природные материалы, бумага для рисования разных форматов и оттенков, картон, кисти разных размеров, губки для закрашивания фона, ватные палочки и др.;
- емкости для песка, мини игрушки.
- атрибуты, костюмы для театрализованной деятельности.
- журналы, газеты, фотографии.

#### ***Основные принципы арт-терапевтического подхода:***

Упражнения по арт-терапии служат для изучения чувств, идей и событий, для развития межличностных навыков и отношений, для укрепления самооценки и уверенности в себе.

#### ***Особенности арт-терапевтического подхода:***

1. Безоценочное восприятие всех работ: в арт-терапии нет «правильного» или «неправильного» и это нужно четко объяснить. Воспитанникам нужно чувствовать себя в безопасности, знать, что создание образов – это способ передачи своего опыта, мыслей и чувств, и что их не будут оценивать.

2. Воспитанники как эксперты: упражнения созданы таким образом, что отправной точкой является опыт каждого несовершеннолетнего воспитанника. В этом смысле воспитанники являются «экспертами» в отношении своих работ.

3. Важен вклад каждого: каждый воспитанник делает важный и уникальный вклад. Все работы нужно рассматривать с равным уважением, вне зависимости от профессионализма.

4. Сохранение тайны: поскольку упражнения, возможно, задействовать личный уровень, нужно сохранять детские тайны.

5. Рассказ о своей работе: условия для рассказа и обсуждения работ воспитанника не должны быть директивными. Нельзя интерпретировать работу воспитанника (это может делать только сами автор, по желанию), и воспитанников нельзя заставлять раскрывать больше, чем они того желают.

6. Основные правила: при работе с парой, группой или индивидуально желательно установить основные правила. Их нужно выполнять с взаимным уважением, ценя вклад каждого, чтобы окружающая среда была безопасной, чтобы дети себя хорошо чувствовали.

***Примерный список основных правил:***

- внимательно слушать друг друга;
- не перебивать говорящего;
- уважать мнение друг друга;
- не обязательно принимать активное участие в занятии, если не хочется;
- все должны чувствовать себя комфортно;
- все сказанное на занятии должно остаться конфиденциальным, если не было решено иначе.

***Процесс и продукт:*** хотя метод арт-терапии делает акцент на процессе создания образа, важным является и сам продукт творчества, который помогает воспитаннику почувствовать закономерность процесса и уверенность в себе.

***Способы работы:*** упражнения можно строить по-разному. Они могут быть с высокой или с невысокой степенью структурирования. Способ работы определяется уверенностью и отношением воспитанников, но, прежде всего – поставленными целями. Например, при работе с группой для развития

сотрудничества можно потребовать высоко структурированный подход, чтобы каждый воспитанник знал, что от него требуется и как это соотносится с целями.

### ***Охрана жизни и здоровья детей.***

Техника безопасности на занятиях, здоровье сберегающие технологии. Здоровьесберегающие технологии: занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы.

Сохранение здоровья воспитанников – это, в первую очередь, педагогическая проблема, проблема организации творческой деятельности педагога. Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия функционирования организма в процессе занятий.

***Содержание деятельности ребенка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо:***

1. Использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Предпочтение отдается произвольным, плавным и ритмическим движениям в умеренном темпе.
2. Удовлетворить потребность в игровой деятельности.
3. Удовлетворить потребность познавать, исследовать.
4. Удовлетворить потребность в общении.
5. Удовлетворить потребность мечтать, фантазировать.
6. Удовлетворить потребность творить, создавать.
7. Преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализовываться.

### ***Основные критерии здоровьесберегающего занятия:***

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического утомления.
2. Возможность коллективного сотворчества.
3. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
4. Развитие значимых функций ребёнка средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухо-речевая память, коммуникативные способности, тонко координированные движения рук, речь и др.).
5. Естественная и сенсорно разнообразная образовательная среда.
6. Возможность получения информации по ведущему сенсорному каналу.

### ***Правила по технике безопасности:***

1. Всегда содержи свое рабочее место в порядке.

2. После работы с клеем, красками, пластилином, нитями обязательно вымой руки с мылом.

3. Правила работы с ножницами:

3.1 ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться;

3.2 лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;

3.3 следи за тем, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут ранить тебя и твоего соседа;

3.4 передавай ножницы только кольцами вперед сомкнутыми лезвиями.

4. Правила работы с нитями:

4.1 нити можно обрезать только ножницами, ни в коем случае не обрывать;

4.2 нельзя перекусывать нити зубами, т.к. можно поранить губы и зубы.

### ***Заключение.***

Программа «Гармония» (Арт-терапия как реабилитационный метод воздействия в условиях дополнительного образования в общей системе психокоррекционной работы с воспитанниками социально-реабилитационного центра), разработана в 2016 году ежегодно редактируется, на базе ГБУСОН РО «СРЦ Егорлыкского района».

Целью программы является создание условий для раскрытия творческого потенциала детей и гармонизации их личности. Главной особенностью программы является форма проведения занятий (открытость арт-терапевтической студии для новых участников одновременно с различной проблематикой: от тревожности и неуверенности в себе до агрессивности). Творческая атмосфера является благоприятным условием для оказания психолого-педагогической поддержки нуждающимся детям. Развитие творческих способностей делает ребенка устойчивым к негативным воздействиям, адаптивным, уверенным в себе, гибким. Программа способствует повышению самооценки, снятию эмоционального напряжения, развитию креативности и творческого мышления.

### ***Список литературы:***

1. Антропов Ю.Ф., Шевченко Ю.С. Психосоматические расстройства и патологические привычные действия у детей и подростков. М.: Издательство Института психотерапии, Издательство НГМА, 2000.

2. Алябьева Е.А. Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста: Методическое пособие в помощь воспитателям и психологам дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2005.

3. Бетенски М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб: Эксмо-пресс, 2002.
4. Бирюкова И.В. Танцевально-двигательная терапия: тело как зеркало души // Информационный бюллетень Ассоциации Танцевально-двигательной терапии. 2000. №4. С. 3-4.
5. Введение в музыкотерапию / Под ред. Г.-Г. Декер-Фойгт. СПб.: Питер, 2003.
6. Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. М.: Издательство Института Психотерапии, 2004.
7. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. СПб., 2002.
8. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Фролов Д.Ф. Волшебная страна внутри нас // Тренинг по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2002.
9. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по креативной терапии. СПб.: Речь, 2001.
10. Грабенко Т.М., Михаленкова И.А. Эмоциональное развитие слабослышащих школьников: диагностика и коррекция. Учебно-методическое пособие. СПб.: Речь, 2008.
11. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Речь, 2005.
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Тихонова Е.А. Проективная диагностика в сказкотерапии. СПб.: Речь, 2003.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб.: Речь, 2000.
14. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Основы сказкотерапии. СПб.: Речь, 2006.
15. Ильин Е.П. Эмоции и чувства. М.; СПб., 2002.
16. Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия для детей и подростков. М.: Когито-Центр, 2006.
17. Копытин А.И. Тренинг по фототерапии. СПб.: Речь, 2003.
18. Копытин А.И. Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг. М.: Когито-Центр, 2008.
19. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2007.
20. Киселева М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. СПб.: Речь, 2007.
21. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010.



22. Лаптаева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5-9 лет. – СПб.: Речь, М.: Сфера, 2011.
23. Николаенко Я.Н., Колосова Т.А. Коррекция агрессивного поведения у детей и подростков: учебное пособие для педагогов, психологов, дефектологов. СПб.: НОУ «Институт специальной педагогики и психологии», 2013.
24. Сучкова Н.О. Арт-терапия с детьми из неблагополучных семей. СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008.
25. Сучкова Н.О. Выявление и коррекция нарушенных представлений о доме у детей-сирот с использованием художественных средств // Практическая арт-терапия: лечение, реабилитация, тренинг / Под ред. Копытина М.: Когито-Центр, 2008.
26. Фопель К. Как научить детей сотрудничать. М.: Генезис, 1998.
27. Шнейдер Л.Б. Девиантное поведение детей и подростков. М.: Академический проект. Гаудеамус. 2007.
28. Шипицина Л.М. Психология детей – сирот. СПб, 2005.
29. Методические рекомендации по организации и внедрению комплексной системы профилактики злоупотребления психоактивными веществами среди учащихся образовательных учреждений начального профессионального образования. / Под ред. Л.М. Шипициной. – СПб., 2008

## Подпрограмма «Фантазия»

### *Пояснительная записка*

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. Претерпевая колоссальные изменения с древних времён, бумага в современном обществе представлена большим многообразием. Цветная и белая, бархатная и глянцевая, папирусная и шпагат — она доступна всем слоям общества. С помощью бумаги можно украсить елку, сложить головоломку, смастерить забавную игрушку или коробочку для подарка и многое, многое другое, что интересует ребенка.

Как уже отмечалось, бумага попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он самостоятельно создает из нее образы своего внутреннего мира. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках.

Бумажная филигрань - старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название «квиллинг». «Квиллинг» открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

«Фантазия» — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Создавая свой мир из бумаги, ребенок готовится стать создателем доброго мира. В этом мы, педагоги, видим основную необходимость сегодняшнего дня.

***Ведущая идея данной программы*** — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

**Цель программы** – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

**Обучающие**

1. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
2. Обучать различным приемам работы с бумагой.
3. Формировать умения следовать устным инструкциям.
4. Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
5. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

**Развивающие:**

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
4. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
5. Развивать пространственное воображение.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
2. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
3. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
4. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Принципы, лежащие в основе программы:**

1. доступности(простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

2. наглядности(иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
3. демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
4. научности(обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
5. “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Фантазия», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветное решение, технологию изготовления, назначение и др.

***Организационно-методическое обеспечение программы(возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)***

Программа «Фантазия» рассчитана на 1 год. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка будет составлять 7 человек. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 час в неделю) 1 занятие по 45 минут. Группа формируется из детей в возрасте от 7 -14 лет.

Год обучения	Количество часов	Кол-во детей в группе	Кол-во детей

	В неделю	в год		в подгруппе
1	1	34	7	3-5

### **Формы и методы занятий.**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

1. словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
2. наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

1. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

1. фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися на каникулах
2. индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
3. подгрупповой – организация работы в подгруппах.
4. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

### **Ожидаемые результаты:**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

1. Составление альбома лучших работ. Оформление учреждения.
2. В течение года несовершеннолетние будут принимать участие в выставках, конкурсах разного уровня детского прикладного творчества.

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов	Из них	
			Теория	Практика
1	Вводный блок	1	1	-
2	Материал — бумага	1	1	-
3	Конструирование	17	1	16
4	Изготовление цветов в технике квиллинга.	3	-	3
5	Изготовление животных в технике.	3	-	3
6	Цикл творческих работ	1	-	1
7	Праздники и подготовка к ним	8	-	8
	Всего:	34	3	31

Тематический план

1	Давайте познакомимся	Знакомство с детьми. График работы кружка.	1
2	Волшебная бумага	Ознакомление детей с техникой квиллинга; анализирование свойств различных видов бумаги. Развитие внимания, мышления, памяти. Воспитание познавательного интереса. Формирование художественно-эстетического вкуса .	1
3	Учимся вырезать полоски	Ознакомление с правилами техники безопасности при работе с ножницами; развивать внимательность, аккуратность.	1
<b>Основные формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».</b> <b>Конструирование из основных форм квиллинга.</b>			
4	Изучаем элементы квиллинга.	Знакомство с различными видами элементов квиллинга, развитие мелкой моторики.	1
5	«Бабочка»	Формирование умения скручивать бумагу в ролл, Развитие глазомера, концентрации внимания. Воспитание аккуратности	1



		и усидчивости.	
6	«Осенние листья».	Обучение пользоваться трафаретом и вырезание по контуру.	1
7	«Осеннее настроение»	Развитие глазомера, речи, внимательности. Воспитание аккуратности, усидчивости.	1
8	«Кисть рябины»	Развитие логического мышления, памяти, взаимопомощи.	1
<b>Основные формы «Завитки». Конструирование из основных форм квиллинга.</b>			
9	Изучаем новый элемент- «Завиток»	Продолжать изучать с детьми новые элементы квиллинга.	1
10	«Закладка»	Развивать фантазию, умение доводить начатое дело до конца.	1
11	«Что нам осень подарила»	Развивать наблюдательность, учить видеть красоту окружающего мира.	1
		Воспитывать самостоятельность	
<b>Основные формы «Спирали в виде стружки» Конструирование из основных форм квиллинга.</b>			
12	Изучаем новый элемент. Конструирование «Тигр»	Продолжать изучать с детьми новые элементы квиллинга. Развивать творческие способности. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту животных.	1
13	Конструирование из основных форм квиллинга «Десантники».	<ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать у детей интерес к квиллингу, формировать усидчивость. Развивать творческий подход к работе. Способствовать повышению патриотизма и гражданской ответственности молодых людей; познакомить детей с историей развития и становления Российских вооруженных сил.</li> </ul>	1

14	«Снежинка»	Формировать у детей умение сравнивать- находить одинаковое и различное в предметах. Учить видеть красоту окружающего мира.	1
<b>Коллективная работа. Композиции из основных форм.</b>			
15-16	Подготовка инструментов и материалов. «Рисуем музыку».	Формировать умение планировать предстоящую работу. Вызвать интерес к изучению отечественных композиторов-классиков и их великим произведениям, вызвать чувство гордости за свое Отечество	2
17	Композиция «Эпидемия».	Вызвать интерес у детей к истории развития отечественной медицины на примере знакомства с биографией русского врача-терапевта, патолога, физиолога и общественного деятеля - Сергея Петровича Боткина.	1
18	Композиция «Пасха».	Познакомить детей с историей возникновения символов праздника Светлой Пасхи.	1
19-20	Композиция «В космосе».	Обогатить и систематизировать знания о работе <b>космонавта</b> , о полете <b>в космос</b> .	
<b>Изготовление цветов в технике квиллинга</b>			
21	Что мы знаем о цветах? «Тюльпаны»	Пополнить знания детей цветах, растущих в родном крае. Закреплять умение самостоятельно скручивать бумагу.	1
22	«Ромашки»	Формировать умение создавать композицию по схеме. Развивать детскую фантазию; учить работать самостоятельно.	1
<b>Изготовление бахромчатых цветов</b>			
23	«Бахромчатые цветы» - какие они?	Формировать у детей чувство композиции, цвета. Закреплять умение нарезать полоски с бахромой и	1

		затем скручивать ролл.	
<b>Занимательные игрушки. Объемные композиции.</b>			
24	«Петушки на счастье».	Развивать внимание и мелкую моторику детей.	1
25	«Сова»	Формировать чувство цвета; воспитывать любовь к животным.	1
26	«Черепашка»	Развивать творческие способности.	1
<b>Коллективная работа. Композиции.</b>			
27	Работа по группам. Дети изготавливают самостоятельно выбранную композицию.	Формировать умение работать в группе, учить самостоятельно принимать решение.	1
<b>Изготовление сувениров к празднику.</b>			
28	Изготовление поздравительных открыток на День Матери	Формировать у ребенка желание порадовать близкого человека.	1
29	Сувениры, игрушки на Новогодний праздник «Новогодняя открытка».	Развивать фантазию, речь, наблюдательность.	1
30	Поздравительная открытка на 23 февраля	Развивать творческие способности детей.	1
31	Поздравительная открытка на 8 марта	Формировать умение украшать свое изделие;	1
32	Изготовление валентинок	Развивать чувство цвета, композиционные умения.	1
33	Изготовление открыток ко дню пожилых людей	Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению.	1
34	Подготовка к выставкам	Формировать у детей чувство радости от выполненного дела, полученных умений.	1

**«Фантазия»**

Месяц	Дата	Тема занятия
сентябрь	03.09.2021	1. Знакомство с детьми. График работы кружка.
	10.09.2021	2. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.
	17.09.2021	3. Ознакомление с правилами техники безопасности .
	24.09.2021	4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.
октябрь	01.10.2021	5. Изучаем основные формы квиллинга «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».
	08.10.2021	6. Конструирование из основных форм квиллинга. «Бабочка».
	15.10.2021	7. Конструирование из основных форм квиллинга. «Осенние листья».
	22.10.2021	8. Конструирование из основных форм квиллинга. ««Осеннее настроение».
	29.10.2021	9. Конструирование из основных форм квиллинга. «Кисть рябины»
ноябрь	12.11.2021	10. Изучаем новый элемент- «Завиток» . Конструирование «Закладка».
	19.11.2021	11.Открытка к Дню матери.
	26.11.2021	12. Конструирование «Что нам осень подарила».
декабрь	03.12.2021	13. Изучаем новый элемент «Спирали в виде стружки». Конструирование «Тигр»
	10.12.2021	14. Конструирование из основных форм квиллинга «Десантники».
	17.12.2021	15. Конструирование из основных форм

		квиллинга « Снежинка»
	24.12.2021	16. Новогодняя открытка.
январь	14.01.2022	17. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. «Рисуем музыку».
	21.01.2022	18. Композиция «Рисуем музыку».
	28.01.2022	19. Композиция «Эпидемия».
февраль	04.02.2022	20. Композиция «Пасха».
	11.02.2022	21. Валентинка своими руками!
	18.02.2022	22. Изготовление открытки к 23 февраля.
март	04.03.2022	23. «Изготовление поздравительной открытки к 8 Марта»
	11.03.2022	24. Изготовление цветов «Тюльпаны».
	18.03.2022	25. Изготовление бахромчатых цветов.
	25.03.2022	26. Изготовление цветов «Ромашка».
апрель	01.04.2022	27. Композиция из основных форм «В космосе».
	08.04.2022	28. Композиция из основных форм «В космосе».
	15.04.2022	29.Гофрированный картон. Занимательные игрушки «Петушки на счастье».
	22.04.2022	30. Гофрированный картон. Занимательные игрушки «Сова».
	29.04.2022	31. Открытка к «9 мая».
май	13.05.2022	32. Гофрированный картон. Занимательные игрушки «Черепашка».
	20.05.2022	33. Коллективная работа. Композиция. Дети сами выбирают задание.

	27.05.2022	34. Оформление итоговой выставки.
--	------------	-----------------------------------

***Техническое оснащение занятий:***

Мебель:

- столы,
- стулья,
- стол для педагога,
- шкафы для хранения,
- полки для выставочных работ.

**Канцелярские принадлежности:**

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (наилучшим является клей ПВА),
- полоски бумаги для квиллинга,
- двусторонний скотч,

**Инструменты:**

- ножницы,
- карандаши простые,
- линейка прямая, с диаметровыми делениями,
- кисточки для клея,
- салфетки,
- пинцеты,
- инструмент для квиллинга,
- клеенка.

**Для оформления работ:**

- рамки разных форматов,
- заготовки для украшений,
- гели с блестками.

***Правила по технике безопасности:***

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.

4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

***Правила обращения с ножницами.***

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

***Правила обращения с клеем.***

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.

5. Не пачкать клеем столы, стулья, одежду.

**Правила обращения с бумагой.**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

**Диагностика результатов образовательной деятельности кружка «Фантазия»**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТОЧКА**

**учёта проявления творческих способностей**

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид деятельности \_\_\_\_\_

Ф.И.О. руководителя \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

Баллы:

Не умеет (1).

Умеет иногда (2).

Умеет с чьей-то помощью (3).

Умеет, но в зависимости от сложности материала (4).

Показатели											
1.Участие в конкурсах, выставках.											
2.Работа по образцу.											
3.Владение техникой.											



4.Придумывание Композиций.											
5.Сосредоточено работать над материалом более или менее интересным.											
6.Ответственно подходить к выполнению различных заданий и поручений.											
7.Выполнять индивидуальные задания на занятии.											
8.Помогать другим обучающимся по заданию руководителя.											

### ***Список литературы:***

1. Горяева Н.А., Островская О.В.  
«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»,  
Москва «Просвещение» 2000г.
2. Никологорская О.А. «Волшебные краски»,  
Москва «АСТ – ПРЕСС» 1997г.
3. Соколова Н.М. «Основы композиции 5-8 класс» ,  
Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
4. Соколова Н.М. «Краткий словарь художественных  
терминов», Обнинск «ТИТУЛ» 1996г.
5. Черныш И.В. «Поделки из природных материалов»,  
Москва «АСТ – ПРЕСС» 1999г.
6. Шпикалова Т.Я. Ершова Л.В. Величкина Г.А.  
«Изобразительное искусство» Москва «Просвещение» 2003г.
7. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”
8. Джейн Дженкинс. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
- 9.Зайцева А.А. «Искусство квиллинга: магия бумажных лент», М.: Эксмо, 2012;
- 10.Юртакова Л.В. Квиллинг. Создаем композиции из бумажных лент.  
М.: Эксмо, 2012;

### ***Поясная записка:***

Очень важно сегодня не только подготовить ребенка к самостоятельной жизни, воспитать его нравственно и физически, но и научить его быть здоровым, способствовать формированию у него осознанной потребности в здоровье, как залога будущего благополучия и успешности в жизни.

Формирование, сохранение и укрепление здоровья детей является актуальной проблемой и предметом первоочередной важности. Здоровый образ жизни воспитанников обеспечивает полноценное развитие и реализацию возможностей каждого, способствует их социализации и является необходимым условием воспитания всесторонне развитой личности.

Модернизация системы образования требует внедрения кардинально нового подхода в обучении, который должен органично войти в повседневную деятельность центра и лежать в основе всего образовательного процесса. Программа «Уроки здоровья» является комплексной, в ней особое внимание уделено медико-биологическим, психологическим, экологическим и социальным аспектам физического и нравственного здоровья детей.

#### ***Актуальность программы.***

Несомненно, родители стараются прививать ребенку элементарные навыки гигиенической культуры, следят за сохранением их здоровья. Однако для осуществления преемственности в формировании привычки к здоровому образу жизни у дошкольников необходима совместная работа педагогов и родителей.

#### ***Новизна программы в том, что:***

1. Организация реабилитационной деятельности воспитанников строится на основе валеологически структурированных занятий. Такой подход позволяет поддерживать физическую и умственную работоспособность воспитанников на оптимальном уровне в течение всей рабочей недели, не вызывая утомления, что, в свою очередь, дает положительный оздоровительный эффект, создает условия для формирования мотивации здоровья.
2. Программа направлена на формирование навыков сохранения здоровья через полученные знания об особенностях своего организма, о закономерностях его функционирования и принципах здорового образа жизни. Она разработана с целью оптимального использования здоровьесберегающих технологий в процессе

реабилитации воспитанников и ориентирована на охрану и укрепление их здоровья, получение полноценных знаний.

3. Путем реализации программы раскрываются возможности приюта в осуществлении здоровьесберегающей деятельности, в пропаганде здорового образа жизни, в формировании культуры здоровья воспитанников.

### ***Этапы работы по программе***

Одной из первоочередных задач является сохранение и укрепление здоровья детей. Вовлекая воспитанников в процесс физического совершенствования, воспитывая сознательное отношение к непрерывному физическому совершенствованию, педагогический коллектив осуществлял поиск наиболее благоприятных условий для формирования у воспитанников положительного отношения к здоровому образу жизни. Успешным можно считать факт систематического проведения утренней зарядки, спортивных соревнований, подвижных игр для детей разного возраста

1-й этап – подготовительный, который предполагает разработку, обсуждение и утверждение программы “Уроки здоровья”; актуализацию, определение цели и задач её выполнения.

2-й этап – диагностико-моделирующий предусматривает мониторинг физического развития и здоровья детей.

3-й этап – формирующий – работа по реализации программы (внедрение системы мер по сохранению и укреплению здоровья воспитанников).

4-й этап – итогово-обобщающий предусматривает улучшение состояния здоровья дошкольников; отслеживание в динамике показателей их физического и психического развития.

**Цель программы:** формирование, сохранение и укрепление здоровья воспитанников приюта

### ***Приоритетное направление***

***Создание условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья воспитанников приюта:***

Основные задачи направления:

1. организация здоровьесберегающей деятельности, совершенствование системы физического воспитания с учетом индивидуального подхода к воспитанникам;
2. разработка комплекса мероприятий по воспитанию культуры здоровья детей;

3. формирование у воспитанников мотивации на сохранение и укрепление здоровья, потребности быть здоровым;
4. построение реабилитационного процесса с учетом психофизиологических особенностей воспитанников;
5. устранение негативных факторов реабилитационного процесса,
6. отрицательно влияющих на здоровье.

***Организация системы взаимодействия педагогического коллектива и родителей по сохранению и укреплению здоровья воспитанников:***

Основные задачи направления:

1. организация просветительской работы среди родителей;
2. формирование мотивации у родителей на ведение здорового образа жизни в семье;
3. привлечение родителей к осуществлению совместной оздоровительной работы и профилактической работы с детьми.

***Организация и проведение мероприятий по охране и укреплению здоровья.***

Основные задачи направления:

1. проведение мониторинга за состоянием здоровья воспитанников;
2. профилактическая работа по сохранению репродуктивного здоровья воспитанников;
3. работа по организации и проведению мероприятий по профилактике употребления психоактивных веществ;
4. осуществление адресной социально-педагогической, психологической и медицинской помощи воспитанникам;
5. организация активных форм досуга;
6. снижение заболеваемости;

***Формирование системы знаний о здоровье и здоровом образе жизни.***

Основные задачи направления:

1. формирование мотивации на сохранение и укрепление здоровья у участников реабилитационного процесса;
2. внедрение в реабилитационный процесс здоровые сберегающих педагогических технологий;

3. осуществление психолого-педагогического и медико-физиологического контроля показателей физического и психического здоровья воспитанников;
4. создание “Школы здоровья”.

### ***Методическое обеспечение программы***

1. Создание банка здоровьесберегающих педагогических технологий.
2. Пополнение пособиями и литературой по вопросам формирования культуры здоровья.
3. Рекомендации и методические указания по проведению бесед, игр, теоретических и практических занятий, разработанные в соответствии с основными принципами педагогики, с учетом физиологических особенностей, физического развития воспитанников данного возраста.
4. Дидактический материал: литература и наглядные пособия (плакаты, схемы, карточки с комплексами упражнений, альбомы, фотографии), и диски с записью музыкальных произведений.

### ***Техническое оснащение занятий:***

Занятия проводятся в просторном, светлом кабинете, с ковровым покрытием.

Для занятий необходимо оборудование: спортивное оборудование и инвентарь, столы, стулья, аудио система.

### ***Ожидаемые результаты***

1. Создание активной здоровьесберегающей среды, способствующей сохранению здоровья и формированию мотивации участников реабилитационного процесса на здоровый образ жизни.
2. Совершенствование системы физического воспитания на основе реализации индивидуального подхода.
3. Мотивация педагогического коллектива на повышение своего профессионального уровня в овладении и использовании здоровьесберегающих технологий.
4. Снижение уровня заболеваемости среди детей и подростков.
5. Создание благоприятного морально-психологического климата, реализация принципов педагогики сотрудничества.

### ***Основные направления работы:***

- пропаганда здорового образа жизни;
- повышение уровня санитарно-гигиенической культуры воспитанников
- формирование знаний, умений и навыков безопасной жизнедеятельности;

Программа ориентирована не только на усвоение ребенком знаний и представлений, но и становление его мотивационной сферы гигиенического поведения, реализации усвоенных ребенком знаний и представлений в его реальном поведении. Педагог учитывает, что ребенок, изучая себя, особенности своего организма, психологически готовится к тому, чтобы осуществлять активную оздоровительную деятельность, формировать свое здоровье. Методика работы строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на самостоятельное экспериментирование и поисковую активность, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий. Задания содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями (тренинг, оздоровительные минутки, упражнения для глаз, для осанки, дыхательные упражнения и пр.), необходимые для развития навыков ребенка.

Содержание занятий подразумевает введение сказочных и игровых сюжетов и персонажей. Игра на занятии позволяет сохранить специфику дошкольного возраста.

Программа включает в себя не только вопросы физического здоровья, но и вопросы здоровья духовного. Мало научить ребенка чистить зубы утром и вечером, делать зарядку и есть здоровую пищу. Надо, чтобы уже с раннего детства он учился любви к себе, к людям, к жизни. Только человек, живущий в гармонии с собой и с миром, будет действительно здоров.

Занятия требуют творческого подхода, который вырабатывается постепенно с учетом накопления знаний, умений и практического опыта.

Форма проведения занятий: беседа, оздоровительные минутки, деловые игры, комплекс упражнений, общение с природой, динамические часы, экскурсия и др.

На занятиях используются различные методы и приемы обучения:

### ***Методы:***

- объяснительно-иллюстративные
- репродуктивные

- эвристические

**Приемы:**

- рассказ, демонстрация, беседа, экскурсия

- практическое занятие, деловая или ролевая игра, викторина, обмен опытом

- творческое задание

**Календарно – тематический план по программе**

**«Уроки здоровья»**

Месяц	Дата	Тема занятия
сентябрь	06.09.2021	1. Вводное занятие «Я здоровье берегу»
	13.09.2021	2. Я и мир вокруг меня «Какие мы похожие и какие разные»
	20.09.2021	3 Валеологическая беседа «Личная гигиена»
	27.09.2021	4. Аппликация «Салфетка для куклы Кати»
октябрь	04.10.2021	5. Правильное питание «Пища и ее значение для организма.»
	11.10.2021	6. Лепка «Витамины каждый день»
	18.10.2021	7.Беседа «здоровая пища»
	25.10.2021	8. «Пищеварительные органы»
ноябрь	15.11.2021	9. . «Вредные ,полезные продукты»
	22.11.2021	10. Беседа «Каша к завтраку нужна, каша к завтраку важна»
	29.11.2021	11. Аппликация « Русская каша, сила наша»
	06.12.2021	12 Красивая улыбка «Строение зубов . Как уберечь зубы?»



декабрь	13.12.2021	13.Красивая улыбка «Правила ухода за зубами» - практическое занятие».
	20.12.2021	14.Беседа « Здоровые зубы-здоровью любы»
	27.12.2021	15. Аппликация «Яблоки с листочками в вазе»
январь	10.01.2022	16. Безопасность в повседневной жизни. «Безопасность при общении с незнакомыми людьми»
	17.01.2022	17. Практическое занятие «Безопасность в обращении с электроприборами»
	24.01.2022	18. .Практическое занятие. «Безопасность в обращении с колющими, режущими, острыми предметами»
	31.01.2022	19.«Осторожно гололед»
февраль	04.02.2022	20. Иллюстрированная беседа. «Безопасность на водоемах»
	11.02.2022	21. Иллюстрированная беседа.» Безопасность на льду»
	18.02.2022	22.Аппликация «Украсим рукавичку»
март	04.03.2022	23. . Стройная спина. «Значение правильной осанки»
	11.03.2022	24. «Упражнения для сохранения и исправления осанки»
	18.03.2022	25. Безопасное поведение на дорогах. «Части дороги, ,переход улицы»
	25.03.2022	26. Занимательная беседа «Знай и соблюдай правила дорожного движения»
	01.04.2022	27. Конструирование «Трехглазый светофор»

апрель	08.04.2022	28. Экскурсия к светофору
	15.04.2022	29. Занятие по ОБЖ «Дверь может быть опасна»
	22.04.2022	30. Экскурсия «правильное поведение на природе»
	29.04.2022	31. Беседа «Ядовитые и съедобные грибы»
май	13.05.2022	32. Аппликация «Грибы»
	20.05.2022	33.Экскурсия в природу «Лекарственные растения».
	27.05.2022	34. Практическая деятельность «Аптека на подоконник.»

### **ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

На самих занятиях используются словесные одобрения. На поставлены вопросы дети могут давать любые ответы, без страха включаться в обсуждение разных вопросов, учиться отстаивать свое мнение и прислушиваться к другим.

В конце каждого периода обучения проводятся обобщающие занятия , на которых в игровой и непринужденной форме проверяются знания, умения и навыки учащихся по программе.

#### **Диагностика знаний, умений и навыков детей реабилитационной группы дошкольников**

Разделы	Наименование раздела	Основные требования
1.	Я и мир вокруг меня.	Должны знать части своего тела и их функции; уметь давать устную характеристику основных эмоциональных состояний; уметь соблюдать правила личной гигиены; должно быть сформировано позитивное

		отношение к другим людям.
2.	Правильное питание.	Должны знать группы продуктов питания, их значение для организма; профилактику заболевания органов пищеварения; иметь представление о роли питательных веществ, традициях русской национальной кухни.
3.	Красивая улыбка.	уметь ухаживать за зубами и деснами; иметь представление о зубных пастах, щетках и их хранении; иметь привычку чистить зубы
4.	Безопасное поведение на дорогах.	Знать правила безопасного поведения на улицах города; уметь переходить улицу; иметь навыки перехода дороги только на зеленый свет
5.	Безопасность в повседневной жизни	Должны уметь звать на помощь при экстремальных ситуациях; вызывать экстренную помощь, знать номера 101,102,103,104;112;
6.	Стройная спина..	Знать о правильной осанке; уметь следить за своей осанкой; знать упражнения для сохранения правильной осанки;
7.	Охраняя природу - сохраняем себя.	Должны освоить правила поведения на природе, на водоемах, на льду;
8.	Творческая деятельность.	Творческий подход к решению задач в продуктивных видах деятельности.

### ***Список литературы:***

1. Евдокимова Т.А., Клубкова Е.Ю., Дидур М.Д. Фитбол-гимнастика в оздоровлении организма. Методическое руководство для специалистов ЛФК и фитнес-центров. СПб, 2000.
2. Ермакова И.А. Психологические игры и упражнения. СПб: КОРОНА-принт, 2006.
3. Ермакова И.А. Развивающие игры и упражнения. СПб: КОРОНА-принт, 2006.
4. Зайцев Г.К., Зайцев А.Г. Твое здоровье. Укрепление организма. СПб: Детство-пресс, 2000.
5. Иванов М.С. Лечебная физкультура при заболеваниях в детском возрасте. М., 1975.
6. Красикова И.С. Плоскостопие у детей. Профилактика и лечение. Корона принт, СПб, 2003.
7. Лаптев А.К. Тайна пирамиды здоровья. СПб: РЕТРОС, 1998.
8. Никитин С.Е., Тришин Т.В. Здоровье и красота вашей осанки. М.: Сов.Спорт, 2002.
9. Обухова Л.А, Лемяскина Н.А. Тридцать уроков здоровья для первоклассников. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 1999.
10. Онучин Н.А. Дыхательная гимнастика для детей. М., СПб: АСТ, Сова, 2005.
11. Останко Л.В. Сто веселых упражнений для детей. СПб: Корона принт, 2005.
12. Потанчук А.А., Спирина И.Ю. Осанка детей. СПб: Комета, 1994.
13. Соколов П.П. Физкультура против недуга. Гипотонию можно одолеть. М.: Сов. Спорт, 1989.
14. Смирнов И. Восстановление и профилактика зрения у детей и взрослых. М.: Центрполиграф, 2004.
15. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы. М.: Аркти, 2003.
16. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: уроки здоровья для детей 5-8 лет. Ярославль: Академия Развития, 2003.
17. Трищак Е. Энциклопедия массажа от А до Я. М.: Ринол, 2003.
18. Хухлаева О.В. Лесенка радости. Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте. Методическое пособие для психологов детского сада и начальной школы. М., 1998.

19. Энциклопедический справочник. Здоровье детей. М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2004.
20. “Педагогика здоровья”, программа и методическое руководство для учителей начальной школы, М., 1999год.
21. “Школа докторов природы или 135 уроков здоровья”, Л.А.Обухова, Н.А.Лемяскина, М., 2005год,
22. “Уроки Мойдодыра”, Г.Зайцев, Санк-Петербург, 1996год.
23. “50 уроков здоровья”, Н.Коростелев, М., 1991год
24. Учебный план и программы обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах Казань, 1995год,

## Подпрограмма «Волшебный мир оригами»

### ***Пояснительная записка:***

Задача воспитательной работы – забота о нравственном воспитании наших детей, об их физическом и умственном развитии, о воспитании трудолюбия, о развитии способностей, эстетических дарований. Вопрос в том, как пробудить способности к жизни и как помочь им развиваться. Поэтому необходимо уделять огромное внимание выявлению и созданию условий для развития способностей каждого ребенка с учетом его интересов и наклонностей.

Одним из любимых детьми видов деятельности являются занятия с бумагой. В листочке бумаги скрыты многие образы: и кораблик, бабочка, животные и другие интересные вещи. В руках ребенка бумага оживает. Сколько радости! Дети испытывают чувства эмоционального комфорта, ощущение радости, ни с чем несравнимое чувство удовлетворения от выполненной своими руками поделки. Такая игрушка мила сердцу, с ней играют, ее бережно берегут. Бумажные игрушки приобретают все новых и новых друзей, сложенных из бумаги. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь - процесс, а не конечный результат.

Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребенка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги.

### ***Значение оригами для развития ребенка:***

1. Учит детей различным приемам работы с бумагой (сгибание, складывание, надрезание, склеивание);
2. Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера;
3. Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям;
4. Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления, приемы и способы складывания;
5. Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, круг, треугольник, угол, сторона, вершина, при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами;
6. Развивает пространственное воображение;

7. Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию;
8. Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и бумажные для повседневного обихода предметы (подставки под карандаши, вазы, корзинки и т.д.).

Любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества.

В оригами огромный диапазон уровней сложности. Одним из таких уровней является «Модульное оригами». Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач.

В программе предусмотрено не только постепенное усложнение материала, но и постепенное изменение видов работ: от создания фигурок до сочинения сказок, коллективных работ, сказочных персонажей с последующей драматизацией.

Занятия модульным оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке.

Программа коррекционных занятий «Волшебный мир оригами» является частью комплексной программой по коррекции развития детей, проблемами которых занимается Центр.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, предусматривает развитие изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

### ***Основные идеи программы:***

Одно из условий освоения программы «Волшебный мир оригами» – стиль общения педагога с детьми и на основе личностно-ориентированной модели. Программа предполагает соединение игры, труда и обучения в единое целое, что обеспечивает единое

решение познавательных, практических и игровых задач. Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ.

На занятиях происходит тесное переплетение нескольких областей интересов. На занятиях кроме техники овладения оригами, дети углубляют свои познания о природе и географии.

Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным.

С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для творца не существует. Любой предмет, любая находка могут быть преобразены ими и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Программа включает в себя не только обучение оригами, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в технике оригами.

Во время занятий оригами для снятия излишней возбудимости детей, создания непринужденной и творческой атмосферы можно использовать аудиозаписи со звуками живой природы. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений. Ведь всем известно, что музыка влияет на эмоциональное состояние и настроение человека.

**Цель программы:** всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей, создание условий для самореализации ребенка в творчестве, расширение кругозора.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

1. Знакомство с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
2. Формирование умения следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
3. Обучение различным приемам работы с бумагой;



4. Знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения и декоративно-прикладного искусства;
5. Формирование образного, пространственного мышления и умение выразить свою мысль с помощью объемных форм;

***Развивающие:***

1. Развитие внимания, памяти, пространственного воображения;
2. Развитие мелкой моторики рук и глазомера;
3. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей;
4. Развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;

***Воспитательные:***

1. Воспитание интереса к искусству оригами;
2. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков;
3. Коррекция поведения, формирование умения общаться друг с другом, работать в коллективе, помогать друг другу и получать радость от общения.

***Организационные принципы:***

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 8-14 лет.

Сроки реализации программы: 1 год (34ч).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 40 мин.

При формировании группы учитывается возраст, уровень развития ребенка. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного усвоения программы занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. Оптимальное количество детей в группе должно быть не более 4-6 человек.

Учитывая комплексный подход к развитию ребенка, занятия ведутся во взаимосвязи с работой психологов, логопедов и педагогов других коррекционных занятий.

***Формы и методы обучения:***

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; игры, праздники, конкурсы и другие.

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:***

1. Словесные (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
2. Наглядный (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

3. Практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

1. Объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. Репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. Частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. Исследовательский – самостоятельная творческая работа.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:***

1. Фронтальный – одновременная работа со всеми;
2. Индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
3. Групповой – организация работы в группах;
4. Индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Место педагога в деятельности по обучению детей, работе с бумагой, меняется по мере развития овладения детьми навыками конструирования. Информационный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием игрушек, так и во время работы. Программа «Волшебный мир оригами» предусматривает участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

***Характеристика ожидаемых результатов:***

***Должны знать:***

1. Что такое оригами;
2. Историю возникновения оригами;
3. Основные приемы работы, способ складывания базового треугольника.
4. Название, назначение, правила пользования ручными инструментами для обработки бумаги, картона, и других материалов.
5. Приемы складывания модулей;

6. Правила техники безопасности;

***Должны уметь:***

1. Подбирать бумагу нужного цвета;
2. Пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
3. Выполнять разметку листа бумаги;
4. Пользоваться схемой, технологической картой;
5. Собирать игрушки – «оригамушки»;
6. Анализировать образец, анализировать свою работу;
7. Составлять композицию из готовых поделок.
8. Уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку.

***Должны овладеть навыками:***

1. Разметки листа бумаги;
2. Складывания базового модуля
3. Резания;

Кроме того, воспитанники разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомера; художественный вкус, творческие способности и фантазию; получают дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, об истории их возникновения и развития улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

***Формы подведения итогов реализации программы:***

1. Составление альбомов готовых поделок, книжек – раскладушек с фотографиями работ.
2. Проведение выставок работ в центре.
3. Участие в выставке детского прикладного и технического творчества.

**Календарно-тематический план программы «Волшебный мир оригами»**

Наименование тем и работ	Количество часов
--------------------------	------------------



1	Вводное занятие.	1
2	Базовая форма «Треугольный модуль оригами»:  ✓ Арбуз ✓ Рыбка ✓ Вишенка ✓ Фруктово- ягодное пирожное к чаю ✓ Клубничка ✓ Музыкальный инструмент «Гитара» ✓ Символ года «Тигренок» ✓ Пасхальный кулич	29
3	Новогодние игрушки  ✓ Снежинка	3
4	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1
Итого:		34

## Календарно–тематический план по программе

### «Волшебный мир оригами»

Месяц	Дата	Тема занятия
<b>Сентябрь</b>	01.09.2021г	1. Введение в программу. «Путешествие в бумажное царство».
	10.09.2021г	2. Знакомство с базовой формой «Треугольный модуль – оригами».
	18.09.2021г	3. Беседа « Овощи. Арбуз».
	22.09.2021г	4. Изготовление модулей красного и черного цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	30.09.2021г	5.Изготовление модулей зеленого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
<b>Октябрь</b>	04.10.2021г	6. Создание объемной фигуры в технике модульное оригами «Арбуз».
	16.10.2021г	7. Беседа на тему «Водные обитатели. Рыбы».
	23.10.2021г	8. Изготовление треугольного модуля красного, голубого, черного цветов. Основные правила работы.
	28.10.2021г	9. Создание объемной фигуры в технике модульное оригами «Рыбы».
<b>Ноябрь</b>	15.11.2021г	10. Беседа на тему «Музыкальные инструменты» «Гитара»
	22.11.2021г	11. Изготовление модулей зеленого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	29.11.2021г	12. Изготовление модулей желтого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
<b>Декабрь</b>	06.12.2021г	13. Создание объемной фигуры в технике модульное оригами музыкальный инструмент «Гитара»
	13.12.2021г	14. Беседа о свойствах снега и льда. Изготовление модулей белого цвета.

	20.12.2021г	15. Изготовление модулей голубого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	27.12.2021г	16. Создание объемной фигуры в технике модульное оригами «Снежинка».
<b>Январь</b>	10.01.2022г	17. Беседа на тему «Символ года 2022 года. Тигр»
	17.01.2022г	18. Изготовление модулей оранжевого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	21.01.2022г	19. Изготовление модулей черного цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	31.01.2022г	20. Изготовление модулей белого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
<b>Февраль</b>	07.02.2022г	21. Создание объемной фигуры в технике модульное оригами «Тигренок».
	14.02.2022г	22. Беседа на тему «Хлеб – всему голова»
	21.02.2022г	23. Изготовление модулей белого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	28.02.2022г	24. Изготовление модулей оранжевого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
<b>Март</b>	07.03.2022г	25. Создание объемной фигуры в технике оригами «Фруктово–ягодное пирожное к чаю».
	14.03.2022г	26. Беседа на тему «Пасха».
	21.03.2022г	27. Изготовление модулей коричневого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
<b>Апрель</b>	04.04.2022г	28. Изготовление модулей белого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
	11.04.2022г	29. Создание объемной фигуры в технике оригами «Пасхальный кулич».
	18.04.2022г	30. Беседа на тему «Фрукты и ягоды».
	25.04.2022г	31. Изготовление модулей белого цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами.
<b>Май</b>	16.05.2022г	32. Изготовление модулей красного цвета. Базовая форма треугольный модуль оригами

	23.05.2022г	33. Создание объемной фигуры «Вишенка» и «Клубничка».
	30.05.2022г	34. Итоговые занятия. Выставка работ.

***Охрана жизни и здоровья детей. Техника безопасности на занятиях.***

***Здоровьесберегающие технологии.***

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются места для детей, стенды с образцами и описанием технологических операций, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Сохранение здоровья воспитанников – это в первую очередь, педагогическая проблема, проблема сохранения творческой деятельности педагога.

Сохранить здоровье ребенка на занятиях может только педагог, так как именно он задает психофизические условия функционирования организма в процессе занятий.

Содержание деятельности ребенка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо:

1. Использовать все возможности удовлетворения потребности в движении. Предпочтение отдается произвольным, плавным и ритмическим движениям в умеренном темпе.
2. Удовлетворить потребность в игровой деятельности.
3. Удовлетворить потребность познавать, исследовать.
4. Удовлетворить потребность в общении.
5. Удовлетворить потребность мечтать, фантазировать.
6. Удовлетворить потребность творить, создавать.
7. Преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умении лидировать и самореализовываться.

***Основные критерии здоровьесберегающего занятия:***

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.
2. Возможность коллективного сотворения.

3. Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.
4. Развитие значимых функций ребенка средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая память, коммуникативные способности, тонко координированные движения рук, речь и др.).
5. Естественная и сенсорно разнообразная образовательная среда.

***Правила по технике безопасности.***

1. Всегда содержи свое рабочее место в порядке.
2. После работы с клеем, красками обязательно вымой руки с мылом.
3. Правила работы с ножницами:  
ножницы во время работы клади справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться;  
лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты;  
следи за тем, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. при падении они могут ранить тебя и твоего соседа;  
передавай ножницы только кольцами вперед сомкнутыми лезвиями.

***Правила работы с клеем:***

1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наноси клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымыть руки и кисть.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

***Техническое оснащение программы:***

1. Учебные столы и стулья
2. Инструкционные карты,
3. Схемы складывания изделий
4. Журналы и книги по оригами
5. Белая бумага
6. Цветная бумага тонкая
7. Цветная бумага плотная
8. Двухсторонняя цветная бумага
9. Цветной картон
10. Коробки для обрезков цветного картона Линейки



11. Треугольники
12. Простые карандаши
13. Цветные карандаши
14. Трафареты с кругами
15. Ножницы
16. Клей ПВА
17. Кисточки для клея
18. Бумажные салфетки
19. Коробочки для мусора
20. Магнитофон
21. Фонотека

## Подпрограмма «Бумажная мозаика»

### *Пояснительная записка*

Творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца, индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество - создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Задача педагога - выявить и развить творческий потенциал в доступной и интересной детям деятельности.

Я считаю, что развить способности - это, значит, вооружить ребенка способами деятельности, дать ему в руки ключ, принцип выполнения работы, создать условия для выявления и расцвета его одаренности. Способности не просто проявляются в труде, они формируются, развиваются, расцветают в труде и гибнут в бездействии. Поэтому для развития творческой деятельности необходимо создание определенных условий.

Наиболее эффективный путь развития индивидуальных творческих способностей лежит через приобщение воспитанников к продуктивной деятельности, начиная с раннего возраста.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Бумажная мозаика» развивает творческие способности - процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития «творческих» способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь

развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Как помочь ребёнку открыть себя наиболее полно? Как создать условия для динамики творческого роста и поддержать пытливое стремление ребёнка узнать мир во всех его ярких красках и проявлениях?

В этом поможет торцевание - один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру. Большая роль в овладении торцеванием отводится коллективным работам.

За короткий промежуток времени на занятии ребёнок может сделать одну или две фигуры, он выразил себя технически, но морально не удовлетворён. Но если ребёнок создаёт коллективно одну большую картину, он получает конечный результат гораздо быстрее и воспринимает готовую работу целостно, как свою собственную.

Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство - это всегда упорный труд и воображение.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

**Торцевание из бумаги** - несложная техника, в которой можно создать оригинальные декоративные композиции.

Технология торцевания заключается в следующем: из гофрированной цветной бумаги вырезают небольшой квадратик, на середину квадратика ставят торцом стержень (например, не заточенный карандаш) и закручивают бумагу вокруг стержня. Получившуюся маленькую торцовку, не снимая со стержня, приклеивают на рисунок,

нанесённый на плотную бумагу или картон, и только тогда вынимают стержень. Каждую следующую торцовку приклеивают рядом с предыдущей плотно друг к другу, чтобы не оставалось промежутков.

***Торцевание из бумаги бывает:***

1. контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
2. плоскостное (торцовки располагаются плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
3. объёмное торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объёмное изображение;
4. многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).
5. на пластилине (торцовки вкручиваются в пластилин).

Сначала дети на альбомных листах выполняют образцы: делают торцовки разного размера, формы, используют различные способы закручивания, приклеивают торцовки под разными углами, изготавливают отдельные стебельки и листочки. В дальнейшем при изготовлении цветочных композиций воспитанники по образцам выбирают необходимую технологию. Наиболее привлекательны для детей темы: «Цветочные фантазии», «Аленький цветочек», «Цветик-семицветик».

Торцевание выполняется в определённой последовательности: выбор сюжета, составление эскиза, подбор цвета бумаги, изготовление торцовок, наклеивание их, оформление.

Этот способ создания изображения из маленьких элементов очень важен для психического развития ребенка. Во-первых, в нем участвует мелкая моторика рук, развивается образное мышление, воображение. Во-вторых, создавая изображение с помощью торцевания, у ребенка развивается целенаправленная деятельность, волевая регуляция поведения. В-третьих, торцевание развивает художественный вкус ребенка, позволяет проявить ему творческую активность и служит средством познания мира.

***В ходе данного обучения нужно отметить несколько моментов, важных для обучения на занятиях творчества:***

1. Перед детьми с первых шагов обучения должна ставиться задача на «выразительность», все более усложняющаяся по содержанию, касающаяся цвета, формы, материала. Решая такие задачи, ребенок делает на доступном ему уровне то же самое, что и настоящий художник.

2.Художественное развитие ребенка протекает нормально, когда он осваивает технологию искусства не в качестве самоцели, а в связи с решением конкретных художественных задач. Тогда приобретенный навык становится не лишним грузом за плечами, а гибким инструментом в руках, средством воплощения собственных замыслов.

3.Необходимо пробуждать у ребенка личную заинтересованность в искусстве. В этом могут помочь задания, требующие адекватного выражения собственного чувства, отношения, настроения, замысла ребенка (например, игры по развитию цветовой чувствительности).

***Для привлечения к творчеству педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают творческий потенциал ребенка:***

1. Его интересы, личные качества, навыки, склонности. Ведь ребенок не пустой сосуд, который мы наполняем. Он субъект творчества.

2. Нужно учитывать то, что никто кроме него не даст «верного» решения стоящей перед ним творческой задачи. Например, если ребенок ищет сочетания цветов, выражающие определенное чувство или выбирает материалы для работы, чтобы создать интересный, характерный образ, он решает истинно художественно-творческую задачу.

3. При выборе форм занятий, нужно учитывать то, что лучше всего может увлечь детей, а именно выбирать те занятия, где можно пофантазировать, и насколько возможно окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которая бы стимулировала бы самую разнообразную его творческую деятельность. А именно, детское творчество особенно ярко проявляется в игровых занятиях, на занятиях - сказках.

4. Как в игровых занятиях, так и в обычных, нужно учитывать то, что ребенок начинает самовыражаться. И поэтому, ему нельзя слишком сильно навязывать свое видение, а только подсказать, намекнуть, направить на правильный путь, поощрить нестандартный подход.

***Обязательные условия творчества:***

1. Раннее начало.
2. Умная, доброжелательная помощь взрослого.
3. Доверительная атмосфера сопереживания, сотрудничества.
4. Мотивация задания.

Главный стимул творчества - огромная радость. Которую оно дает и воспитаннику, и педагогу. Горцевание - это способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. На бумаге рождаются пушистые

разноцветные картины, а у детей развивается не только художественный вкус и мелкая моторика, но и обязательность, аккуратность, командный Дух.

### ***Новизна программы.***

Программа обусловлена учетом возрастных особенностей детей.

В процессе реализации программы происходит обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда, развиваются творческие способности, внимание, память, мышление, воображение. Дети учатся работать самостоятельно и коллективно.

Данному творчеству могут обучаться дети с 14 до 18 лет. В этом возрасте они легко осваивают различные техники, с интересом делают поделки, быстро видя результат своего труда.

При разработке программы были учтены доступность и посильность работы, возможность формирования у детей специальных знаний, умений, навыков.

По окончании обучения дети смогут самостоятельно изготовить и оформить поделку, проявляя свой эстетический вкус, творческое воображение, фантазию.

### ***Актуальность программы.***

Работа в технике торцевания интересна и доступна детям. Она развивает мелкую моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с бумагой.

Актуальность программы также обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применять полученные знания и практический опыт для изготовления подарков к различным праздникам (ко Дню рождения, к 8 марта и т.д.), для оформления интерьера своей комнаты и т.д. То есть учащиеся учатся своими руками создавать работы в одной из техник декоративно-прикладного творчества.

***Цель программы*** - освоение техники «торцевания». Развитие творческих способностей детей через обучение технике «торцевание».

### ***Задачи программы.***

***Образовательные:***

1. познакомить детей с основными приемами аппликации методом торцевания;
2. разработать виды поделок из гофрированной бумаги;
3. выполнить индивидуальную аппликацию в технике торцевания:  
Воспитательные:
  4. воспитывать терпение, аккуратность, трудолюбие, усидчивость, критичность, целенаправленность, эстетический вкус, самостоятельность в работе, чувство удовлетворения от совместной работы, чувство взаимопомощи и коллективизма, навыки коммуникации, волевые качества;
  5. формировать аналитические способности, пространственное воображение, образное и логическое мышление, художественный вкус детей;  
Развивающие;
  6. улучшать память, внимание, волю, глазомер;
  7. развивать мелкую моторику рук, соразмерность движения рук, сенсомоторику.

#### ***Принципы реализации программы.***

1. Принцип наглядности - играет важную роль в обучении детей, так как мышление носит наглядно-действенный и наглядно-образный характер.
2. Принцип доступности - обучение только тогда результативно, когда оно посильно и доступно детям.
3. Принцип систематичности и последовательности - предполагает такой логический порядок изучения материала, при котором знания опираются на ранее полученные.

#### ***Методы реализации программы:***

1. К практическим методам относятся упражнения, игры, моделирование.
2. Упражнения - многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно - исполнительские, творческие.
3. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

4. Моделирование - это процесс создания моделей и их использования.
5. К наглядным методам относится наблюдение - рассматривание рисунков, картин, просмотр презентации.
6. Словесными методами являются: рассказ, беседа, чтение, пересказ.
7. В работе с детьми все эти методы должны сочетаться друг с другом.

***Ожидаемые результаты освоения программы:***

***К концу года обучения воспитанники должны знать:***

название изученных материалов и инструментов, их назначение; правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами; правила планирования и организации труда; применение гофрированной бумаги; способы и приемы скручивания бумаги.

***К концу года обучения воспитанники должны уметь:***

Правильно использовать инструменты в работе; строго соблюдать правила безопасности труда; самостоятельно планировать и организовывать свой труд; самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу); экономно и рационально расходовать материалы; выполнять работу в изученной технике; контролировать правильность выполнения работы; осуществляет творческий подход к каждой работе.

***Форма занятий и комплектование группы:***

Программа «Бумажная мозаика» рассчитана на 1 год обучения, занятия проводятся 1 раз в неделю. Курс программы рассчитан на 34 часа (1 занятие в неделю). Длительность занятия 40 минут. Оптимальное количество детей в группе - 3-7 человек, в подгруппе 3-5 человек и индивидуально.

***Форма итогов реализации программы:***

Участие в конкурсах и художественно-эстетической направленности, организация выставок для родителей, изготовление подарков родителям.

***Условия реализации программы:***



Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения воспитанники и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

***Календарно – тематический план по программе***

***«Бумажная мозаика»***

Месяц	Дата	Тема занятия
сентябрь	07.09.21	Техника безопасности на занятиях
	14.09.21	Вводное занятие «Чему я научусь». Знакомство с техникой торцевания
	21.09.21	Беседа «История создания бумаги», Обучение техникой торцевания
	28.09.21	Знакомство с техникой торцевания на пластилине «Осенний букет»
октябрь	05.10.21	«Осенний букет»
	12.10.21	«Осенний букет»
	19.10.21	Панно «Рябина в вазе»
	26.10.21	Панно «Рябина в вазе»
ноябрь	02.11.21	«Семья кактусов» (коллективная)
	09.11.21	«Семья кактусов»
	16.11.21	«Синички на ветке»
	23.11.21	«Синички на ветке»
	30.11.21	«Дед Мороз»

декабрь	07.12.21	«Дед Мороз»
	14.12.21	«Новогодняя открытка»
	21.12.21	«Новогодняя открытка»
	28.12.21	Викторина «Мои любимые мультгерои»
январь	11.01.22	«Лисичка-сестричка»
	18.01.22	«Лисичка-сестричка»
	25.01.22	Беседа «Наша армия родная»
февраль	01.02.22	«Открытка для папы»
	08.02.22	Беседа «Самый дорогой на свете человек»
	15.02.22	Открытка для мамы
	22.02.22	«Смешарики»
март	05.03.22	«Смешарики»
	22.03.22	«Цветы в вазе»
	29.03.22	«Цветы в вазе»
апрель	05.04.22	«Гиацинты»
	12.04.22	«Гиацинты»
	19.04.22	«Береза»
	26.04.22	«Береза»
май	17.05.22	«День победы»
	24.05.22	«Сирень в вазе»
	31.05.22	«Сирень в вазе»

*Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.*

### ***Условия реализации программы:***

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, карандашные стружки, пластилин и т.д.)
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
4. Составление картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.
5. Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
6. Рекомендации для родителей по созданию условий для ручного труда детей в семье.
7. Рекомендации воспитателям по созданию условий для развития у детей навыков художественного труда на занятиях и в повседневной жизни.

### ***Материально-техническое и дидактическое оснащение программы:***

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение: бумага разного формата и цвета, гофрированная цветная бумага, тарелки, стержень или деревянная палочка, ванночка для клея, пластилин, тряпочки, салфетки, клей, мультимедиа для просмотра презентаций.

На каждом занятии используется дидактический материал, подобранный в соответствии с темой занятия, индивидуальными и возрастными особенностями детей. Разнообразие дидактического оснащения удовлетворяет потребность развития ребенка. Комплектование дидактического материала идет по лексическим темам, что предполагает системность в работе. Одновременно на занятии находится материал по двум темам: закреплённой и изучаемой.

### ***Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков.***

#### ***Критерии оценки ЗУН:***

1. Степень сложности выполненной работы.
2. Степень самостоятельности выполнения работы
3. Свободное владение техническими приемами.

4. Гибкость мышления и творческий подход.
5. Качество исполнения, эстетический уровень.

***Параметры оценки ЗУН:***

**Высокий уровень:** Ребенок легко ориентируется в изученном материале, умеет применять полученные знания на практике; выполняет изделия и творческие работы качественно, аккуратно.

**Средний уровень:** Легко ориентируется в изученном материале, но иногда допускает неточности, испытывает затруднения в самостоятельном выполнении сложных работ, практические работы не всегда удачны, допускает небрежность в изготовлении и оформлении.

**Низкий уровень:** Ребенок плохо ориентируется в изученном программном материале, не умеет применять полученные знания на практике, практические работы выполнены небрежно и не соответствуют способностям воспитанника.

Учитывая особенности каждого из детей, критериями оценки могут быть словесные поощрения «Молодец», «Хорошо» и т.п. Оценкой выполненных работ также является награждения дипломами, грамотами, похвальными листами, благодарственными письмами, ценными подарками.

### ***Список литературы:***

1. Горяева П.А.. «Первые шаги в мире искусства» - издательство Просвещение Москва 1991г.
2. Левина М. «365 веселых уроков труда» - издательство Рольф Москва 2000г.
3. Левин В.И. «Воспитание Творчества» - Томск: Пеленг, 1993г.
4. Макаров АЛО. Цветы в технике бумажной пластики //Школа и производство. - 2009.- №7 -с.28, 37-39
5. Макаров АЛО. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2011. - №3 - С. 20.
6. Лыткова О. В. Мастер-класс для воспитателей «Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники «тычкования (торцевания)» // Образовательные проекты «Совёнок» для дошкольников. - 2014.
7. М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов - Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 1988. - 224 с. 2. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Под ред. Р. Г. Казаковой - М.: ТЦ Сфера, 2005. - 128 с.
8. Федеральный Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
9. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях от 15.05.2013г. №26

## Подпрограмма «Театральный сундучок»

### *Пояснительная записка:*

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, забота о близком поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл — в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы — образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в приюте. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят воспитанников перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

### ***Актуальность проблемы***

Программа обучения театральному искусству среднего и старшего школьного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного

театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### ***Цели и задачи программы:***

Цель - развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

### ***Задачи программы:***

#### ***Обучающие:***

Последовательно знакомить детей с различными видами театра;

1. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
2. Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
3. Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
4. Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
2. Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
3. Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
4. Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;



### ***Воспитательные:***

1. Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
2. Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
3. Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
4. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

### ***Формы работы с детьми:***

1. игра
2. импровизация
3. инсценировки и драматизация
4. объяснение
5. рассказ детей
6. чтение воспитателя
7. беседы
8. просмотр видеофильмов
9. разучивание произведений устного народного творчества
10. обсуждение
11. наблюдения
12. словесные, настольные и подвижные игры.
13. пантомимические этюды и упражнения.

### **Срок реализации данной программы**

Данная общеразвивающая программа предполагает обучение детей 7 – 14 лет и рассчитана на 1 год обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических и практических работ. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 45 минут.

### **Формы и режим занятий.**

Формы образовательной деятельности: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

#### **Методы работы, включают в себя:**

1. Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним.
2. Игры драматизации.
3. Упражнения эмоционального развития детей.
4. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика).
5. Задания для развития речевой интонационной выразительности.
6. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные
7. упражнения.
8. Упражнения на развитие детской пластики.
9. Теневой театр.
10. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук.
11. Упражнения на развитие выразительной мимики.
12. Беседы, чтение рассказов.
13. Упражнения по этике во время драматизаций.
14. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.
15. Уроки кукловодства( Кукла-марионетка).

**Система работы по развитию театрализованной деятельности делится на три этапа:**

1. художественное восприятие литературных и фольклорных произведений;
2. освоение специальных умений для становления основных («актер», «режиссер») и дополнительных позиций («сценарист», «оформитель», «костюмер»);
3. самостоятельная творческая деятельность.

### **Календарно–тематический план по программе**

#### **«Театральный сундучок»**

Месяц	Дата	Тема занятия
Сентябрь	03.09.2021г	1. «Мы в театре»
	11.09.2021г	2. Как вести себя в театре.

	18.09.2021г	3. В гостях у сказки «Маша и медведь»
	25.09.2021г	4. «Колыбельная для Миши»
Октябрь	02.10.2021г	5. «Зайкины потешки»
	09.10.2021г	6. Настольный театр «Кошкин дом».
	16.10.2021г	7. Веселые прибаутки.
	23.10.2021г	8.Игра- драматизация «Теремок» .
Ноябрь	06.11.2021г	9. Конусный театр «Репка».
	13.11.2021г	10.Музыкальная сказка «Репка».
	20.11.2021г	11.Капризный бычок.
	27.11.2021г	12.Калейдоскоп настроений.
Декабрь	04.12.2021г	13.Кукольный театр «Зайкина избушка».
	11.12.2021г	14.Игра-драматизация «Зайкина избушка».
	18.12.2021г	15.Мастерская актера. Костюмерная.
	25.12.2021г	16.Игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»
Январь	08.01.2022г	17. Куколка.
	15.01.2022г	18. «Петушок -золотой гребешок»
	22.01.2022г	19.Теневой театр «Рукавичка».
	29.01.2022г	20. Этюды и пантомимы.
Февраль	05.02.2022г	21. Игра-драматизация «Сказка о глупом мышонке»
	12.02.2022г	22. Театр кукол «Козлятушки и волк»
	19.02.2022г	23. Пантомима « Вкусная конфета»

	26.02.2022г	24. Игра-драматизация по сказке «Злая злая нехорошая Змея молодого укусила Воробья».
Март	05.03.2022г	25. Культура и техника речи.
	12.03.2022г	26.«Теремок на новый лад». Знакомство.
	19.03.2022г	27. Культура и техника речи. Драматические игры.
	26.03.2022г	28. Сценическая пластика.
Апрель	02.04.2022г	29. Подготовка к инсценировке сказки «Теремок на новый лад».
	09.04.2022г	30. «Под грибком» Игра-драматизация.
	16.04.2022г	31. Инсценировка сказки «Теремок на новый лад»
	23.04.2022г	32. Творческая мастерская. Конусный театр.
Май	07.05.2022г	33. Кукла-марионетка.
	14.05.2022г	34. Театр на фланелеграфе «Кошкин дом».
	21.05.2022г	35. Итоговое занятие «Чему дети научились за год».

***Формы организации образовательного процесса:***

Вводные занятия, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий; занятие – игра, игры – путешествия, открытое занятие, просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним. Игры драматизации. Упражнения эмоционального развития детей. Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика). Задания для развития речевой интонационной выразительности. Игры – превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения, упражнения на развитие детской пластики. Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, упражнения на развитие выразительной мимики. Упражнения по этике во время драматизаций. Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок. Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами её драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями.

Личный пример. ИКТ: просмотр презентаций, видео, аудио прослушивание, игра-импровизация. Инсценировки и драматизации. Просмотр видеофильмов, разучивание произведений устного народного творчества. Обсуждение, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры.

### ***Методы обучения:***

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста, анализ произведения);
- наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций);
- показ педагогом приемов исполнения; наблюдения; (показ по образцу и т.д.);
- практические (вокальные упражнения);
- тренировочные упражнения.

### ***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов.***

Ребята участвуют в конкурсах по театрализованной деятельности. Полученные знания и умения ребята демонстрируют на открытых занятиях, открытых концертах для родителей.

Эффективность проводимой работы с детьми в рамках деятельности театрального кружка определяется с помощью диагностического комплекса, который предусматривает как психологическую, так и педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности.

Критерии педагогической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - знание основ театральной культуры; - речевая культура; - навыки кукловодства; - эмоционально-образное развитие; - основы коллективной творческой деятельности;

Критерии психологической оценки развития навыков театрализованной деятельности: - поведенческая активность; - коммуникативно - речевые навыки; - отношения с взрослыми; - любознательность; - стремление к общению в больших группах детей; - желание стать лидером в группе; - конфликтность, агрессивность;

### ***Итоговая диагностика.***

Итоговая диагностика развития ребёнка в процессе театрализованной деятельности основана на работе Ключевой метод отслеживания, наблюдение позволяет выявить как положительные результаты, так и нерешенные проблемы, скорректировать

дальнейшие планы, наметить перспективу работы всей группы и проведение индивидуальных занятий. Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры. Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура. Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения. Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения. Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие. Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности. Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение. Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства. Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем. Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности. Высокий уровень - 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем. Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности. Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

### Педагогическая оценка развития навыков театрализованной деятельности

#### Диагностическая карта

фамилия, имя ребенка	Умеют передавать мимикой, жестами, движением основные эмоции.	Сосредотачивают свое внимание на игрушке	Разыгрывают сказки, используя кукол настольного театра	Речевая культура	Эмоционально-образное развитие
	I	II	I	II	I

#### **Ожидаемые результаты:**

1. повышение интереса у детей к театральному искусству;
2. сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
3. дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;

#### **РАЗВИТИЕ РЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ:**

1. проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
2. умеют делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями;
3. пересказывают содержание произведения с опорой на рисунки в книге, с использованием настольного или магнитного театров, на вопросы воспитателя;
4. могут исполнить небольшую роль в инсценировках или драматизациях при помощи взрослого.

#### ***РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ:***

1. способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
2. могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
3. умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
4. Умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами, как внешними символами роли.

#### ***Оборудование:***

1. Театральная ширма
2. Разные виды кукольных театров:
  - пальчиковый
  - теневой
  - фланелеграф
  - масочный
  - театр рукавичек
  - театр игрушек
3. Ноутбук, музыкальный центр, видеоаппаратура.
4. Детские костюмы для спектаклей.
5. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
7. Книги и иллюстрации к сказкам.
8. Методическая литература.



### ***Список литературы:***

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.

14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.-160

## Подпрограмма «Волшебная ленточка»

### *Пояснительная записка:*

Программа относится к художественно-эстетической и социально-педагогической направленностям. Художественно-эстетической, т.к. целью программы является развитие художественно-творческих способностей обучающихся в сфере декоративно-прикладного творчества, их эстетического вкуса, чувства гармонии. Социально-педагогической, т.к. целью программы наряду с другими является адаптация детей к условиям современности, подготовка к самостоятельной жизни в обществе.

Канзаши схоже с оригами, только вместо бумаги используется ткань. Канзаши, как и оригами развивает у детей способность работать руками под контролем сознания. Прежде всего, дети учатся общаться с тканью, угадывать ее качества, развивается мелкая моторика пальцев. Психологи считают, что это очень важно для нормального формирования речи. Специалисты рекомендуют малышам, которые только учатся говорить, а также младшим школьникам, как можно чаще выполнять задания, связанные с работой пальцами — мастерить, шить, играть на музыкальных инструментах. Канзаши дает для этого огромный простор — мелких движений не только много, они еще и разнообразны. Очень важно и то, что при складывании фигурок одновременно работают обе руки. Ведь большинство из нас "однорукие": мы почти все делаем правой рукой. И это приводит к непропорциональному развитию левого полушария мозга, которое управляет правой рукой. И это помогает развитию творческих задатков у ребенка.

Практически каждая представительница прекрасного пола рано или поздно сталкивается с проблемой того, как разнообразить свой повседневный быт. Палочкой-выручалочкой в выполнении столь непростой задачи выступает канзаши.

Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые канзаши. Конечно, техника канзаши со временем несколько изменилась. В наши дни многие делают работы своими руками из доступных материалов, и даже современная японская техника канзаши допускает выполнение этих замечательных украшений. С помощью украшений канзаши можно преобразить любую причёску и

создать неповторимый образ. Сегодня канзаши используются не только для украшения причёсок, но и для изготовления оригинальных аксессуаров, бижутерии, декора одежды.

Создание сувениров в технике канзаши способствует гармоничному развитию школьников, восприятию у них трудолюбия, коллективизма, нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, учащиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Школьники становятся участниками увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Это способствует формированию эстетического вкуса. Кроме того, изготовление сувениров в технике канзаши развивает художественный вкус, приучает к аккуратности, воспитывает терпение.

С распространением электронных и компьютерных технологий на второй план отошли творения рук человеческих. Декоративно-прикладное искусство является одним из самых действенных и что очень важно, деятельных средств эстетического воспитания, так как даёт возможность не только воспринимать красоту, но и создавать ее своими руками. Обучающийся способен сделать подарок своими руками, который будет дешевле, чем в магазине. Есть простор для выдумки, фантазии, творчества. Есть возможность создания своего нового неповторимого изделия.

### ***Новизна:***

Данная программа создает предпосылки для формирования у обучающихся активной творческой деятельности, коррекции образного мышления, пространственного воображения, способствует развитию адекватной самооценки, помогает формированию устойчивых трудовых навыков, навыков самостоятельности в работе.

Канзаши способствует гармоничному развитию обучающихся, воспитанию у них трудолюбия, коллективизма, высоких нравственных качеств. Эти занятия отвечают духовным запросам и интересам обучающихся, удовлетворяют их тягу к знаниям, развивают художественные и творческие способности. Взяв в руки квадрат из атласной ленты, сделав первый лепесток, обучающиеся испытывают радостное изумление, обнаруживая, что они могут сделать вещи, казавшиеся ранее нерукотворными. Обучающиеся становятся участниками увлекательного процесса, создание полезных и красивых изделий. Это способствует формированию у них

эстетического вкуса, развитие психологической и практической подготовки к труду, к выбору профессии

### *Актуальность.*

В ходе кружковой работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Обучающиеся учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности».

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в обучающемся природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если обучающийся на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам».

В программе предлагаются задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Задания для индивидуального исполнения рассчитаны на определенный возраст детей, они не должны быть особенно объемными и трудоемкими.

В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал обучающегося будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если обучающийся привыкает работать только «под диктовку» педагога по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а педагогу иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

## ***Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность программы «Канзаши» заключается в том, что подобные занятия позволяют детям и подросткам развивать художественный вкус, совершенствовать индивидуальные способности: креативность, усидчивость, возможность лично самому довести начатое дело до конца, которое предварительно оформлено в проекте ( н-р, на начальной стадии использование готовой схемы, на заключительной стадии самостоятельно разработанной и т.п.), научить ребенка технике канзаши и исследовательской деятельности на уровне индивидуальных возможностей каждого ребенка, создание ситуации успеха каждому участнику объединения в определенной возрастной категории.

### ***Цели программы:***

Активизация работы по формированию у обучающихся ценностных ориентаций через возрождение интереса к народным традициям, декоративно – прикладному творчеству.

Создание условий для самореализации и самовыражения каждому ребенку, как в области материальной культуры, так и в социуме.

Освоение программы предполагает решение множества разноплановых задач:

### ***Обучающие задачи:***

1. приобретение общих представлений о материалах и проектной работе;
2. усвоение элементарных знаний в области материаловедения, технологии обработки материалов;
3. изготовление поделок и сувениров из различного материала;
4. правильное использование цветовой гаммы;
5. формирование у учащихся способности к планированию.

### ***Воспитывающие задачи:***

1. выработка адекватной самооценки;
2. приобщение к общечеловеческим ценностям;
3. помощь в осознании себя частью и носителем культуры своего народа;
4. воспитание качеств (аккуратности, трудолюбия, терпения, стремления к красоте и желания ее создавать);

5. воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного, гордости за свой выполненный труд.

***Развивающие задачи:***

1. развитие моторных навыков, глазомера и точности движений;
2. совершенствование интеллектуального потенциала личности;
3. развитие образного мышления, художественного вкуса и чувства прекрасного;
4. помощь в выборе возможных профессий, связанных с производством, и их популяризацией.

***Отличительные особенности программы:***

Отличительной особенностью данной программы является сочетание традиционной техники канзаши с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности обучающихся. Традиционный школьный курс «Технология» не позволяет обучающимся достаточно в полной мере освоить и изучить основы канзаши. Данная образовательная программа даёт возможность восполнить пробелы художественно – эстетического образования обучающихся, в особенности в плане приобретения ими практических навыков работы с лентами и тканью. Способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно – прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно – эстетической культуры личности.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, готовые изделия и т.д.

выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты.

***Обучающиеся должны уметь:***

1. правильно использовать инструменты в работе;
2. строго соблюдать правила безопасности труда;
3. самостоятельно планировать и организовывать свой труд;

4. самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
5. экономно и рационально расходовать материалы;
6. контролировать правильность выполнения работы.

Программа адресована обучающимся 7-14 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

1 год

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, в год – 34 часа

***Программа основана на следующих принципах:***

1. личностного подхода;
2. учета индивидуальных особенностей детей;
3. творчества и свободы;
4. гармонии межличностных отношений;
5. преемственности и дифференциации.

***Основными в работе с учащимися становятся следующие элементы занятия:***

1. сообщение цели;
2. формирование умений и навыков;
3. закрепление и совершенствование приобретенных знаний, умений и навыков;  
проверка и оценка знаний, умений и навыков;
4. самоанализ.

***Формы и методы занятий:***

В процессе занятий используются различные формы занятий:

1. традиционные
2. комбинированные
3. практические занятия
4. лекции
5. игры
6. праздники
7. конкурсы
8. соревнования

***А также различные методы, в основе которых лежит способ организации занятия:***



1. словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
2. наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
3. практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:***

1. объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
2. репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
3. частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
4. исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

1. фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
2. индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
3. групповой – организация работы в группах;
4. индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Ожидаемые результаты. В процессе творческо-познавательной деятельности обучающиеся изучают, систематизируют и самостоятельно используют полученные знания, разрабатывают конспекты, схемы, таблицы, готовые изделия и т.д.

выставки детских работ, использование поделок-сувениров в качестве подарков для родных и близких, друзей, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий, изготовление изделий для декорирования интерьера комнаты..

***По окончании обучения учащиеся должны знать:***

1. историю возникновения канзаши;
2. применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;
3. материалы и их свойства;
4. технологический процесс изготовления сувениров в технике канзаши;

***По окончании обучения учащиеся должны уметь:***

1. правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;
  - а. изготавливать различные изделия и сувениры в технике канзаши. Контроль над усвоением знаний, умений и навыков проводится в ходе практической работы, выставок работ.

#### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

1. Составление альбома лучших работ.
2. Участие в районной выставке детских творческих работ, конкурсах.
3. Творческий отчет руководителя кружка на педсовете.

#### **4. 3. Учебно–тематический план**

№п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Знакомство с историей техники «Канзаши», особенности техники.	1	0	1
2.	Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности	1	1	2
3.	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый	1	1	2
4.	Сборка цветков с острым лепестком	0	2	2
5.	Круглый лепесток	1	1	2
6.	Сборка цветов с круглым лепестком	0	1	1
7.	Композиция «Осенний цветок»	0	2	2
8.	Изготовление зимнего украшения «Елочка»,	0	2	2
9.	Изготовление Новогодних поделок	0	2	2
10.	Изготовление «Рождественская свеча»		2	2
11.	Изготовление «Снежинки»	0	2	2
12.	Изготовление броши к 23 февраля	0	2	2
13.	«Поздравительная открытка к 8 марта»	0	2	2
14.	«Тюльпан»	0	2	2
15.	«Нарцисс»	0	2	2
16.	Изготовление насекомых «Бабочка», «Стрекоза»	0	2	2

17.	Изготовление броши «Георгиевская лента»	0	2	2
18.	Итоговое занятие. Оформление выставки готовых работ.	0	2	2
	ИТОГО:	4	30	34

### Календарно–тематический план по программе

#### «Волшебная ленточка»

Месяц	Дата	Тема занятия
Сентябрь	02.09.2021	Вводное занятие. Знакомство с историей техники «Канзаши», особенности техники.
	09.09.2021	Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности
	16.09.2021	Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности
	23.09.2021	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый
	30.09.2021	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый
Октябрь	7.10.2021	Сборка цветков с острым лепестком
	14.10.2021	Сборка цветков с острым лепестком
	21.10.2021	Круглый лепесток
	28.10.2021	Круглый лепесток
Ноябрь	11.11.2021	Сборка цветов с круглым лепестком
	18.11.2021	Композиция «Осенний цветок»
	25.11.2021	Композиция «Осенний цветок»

Декабрь	02.12.2021	Изготовление зимнего украшения «Елочка»,
	09.12.2021	Изготовление зимнего украшения «Елочка»,
	16.12.2021	Изготовление Новогодних поделок
	23.12.2021	Изготовление Новогодних поделок
	30.12.2021	Изготовление «Рождественская свеча»
Январь	13.01.2022	Изготовление «Рождественская свеча»
	20.01.2022	Изготовление «Снежинки»
	27.01.2022	Изготовление «Снежинки»
Февраль	03.02.2022	Изготовление броши к 23 февраля
	10.02.2022	Изготовление броши к 23 февраля
	17.02.2022	«Поздравительная открытка к 8 марта»
	24.02.2022	«Поздравительная открытка к 8 марта»
Март	03.03.2022	«Тюльпан»
	10.03.2022	«Тюльпан»
	17.03.2022	«Нарцисс»
Апрель	07.04.2022	«Нарцисс»
	14.04.2022	Изготовление насекомых «Бабочка»
	21.04.2022	Изготовление насекомых «Стрекоза»
	28.04.2022	Изготовление броши «Георгиевская лента»
Май	05.05.2022	Изготовление броши «Георгиевская лента»
	12.05.2022	Итоговое занятие. Оформление выставки готовых работ.
	19.05.2022	Итоговое занятие. Оформление выставки готовых работ.

		работ.
--	--	--------

#### 4. Содержание программы

№ п/п	Тематическое планирование	Часы	Деятельность учащихся, теория
1.	Вводное занятие Знакомство с историей техники канзаши	1 ч.	Первичная диагностика обучающихся. Презентация «История техники «Канзаши»
2.	Выбор инструментов и материалов, организация рабочего места, техника безопасности	2 ч.	Знакомство с материалами и инструментами, техникой безопасности на рабочем месте.
3.	2 основных способа складывания лепестков – острый и круглый	2 ч.	Основные правила и приемы складывания лепестков.
4	Сборка цветов с острым лепестком	2 ч.	Технологическая последовательность сборки цветов с острым лепестком.
5	Круглый лепесток	2 ч.	Технология изготовления круглого лепестка.
6	Сборка цветов с круглым лепестком	2 ч.	Технологическая последовательность сборки цветов с круглым лепестком.
7.	Композиция «Осенний цветок»	3 ч.	Приемы создания композиции.
8.	Изготовление Новогодних поделок	4 ч.	Изготовление Новогодней открытки. Приемы и способы работы с лентой. Составление симметричного орнамента.
9.	Изготовление зимних украшений «Елочка » «Снежинка»	2 ч.	Складывание объемного цветка «Снежинка»

10.	Изготовление броши к 23 февраля	2 ч.	Подбор лент разных размеров, изготовление шаблонов.
11	«Поздравительная открытка к 8 марта»	2 ч	Подбор лент разных размеров, подбор ткани, изготовление шаблонов, сборка веточек, сборка бутонов.
12	Базовая форма «Тюльпан»	2 ч	Знакомство с базовой формой «Тюльпан». Складывание объемного цветка.
13	Базовая форма «Нарцисс»	2 ч	Знакомство с базовой формой «Нарцисс»
14	Изготовление насекомых «Стрекозы, бабочки»	2 ч	Способы изготовления бабочек и стрекоз. Подбор тканей по цветовой композиции
15	Изготовление броши «Георгиевская лента»	2 ч	Подбор лент разных размеров и цветов, фурнитуры, шаблонов.
16.	Итоговое занятие. Оформление выставки готовых работ.	2 ч.	Выставка работ. Деловая игра.

### *Способы определения результативности программы*

#### *Диагностика*

Входной контроль. Определение имеющихся знаний, умений учащихся по вышивке посредством наблюдений на занятиях.

Текущий контроль. В течение учебного года теоретические знания, практические умения и приобретенные навыки отслеживаются посредством бесед по вопросам, наблюдений во время занятий, тестирования, проведения анализа работ учащихся, выставок

произведений участников творческого объединения. Участие в выставках прикладного творчества.

Итоговый контроль. Создание учащимися творческих работ. Участие воспитанников кружка в городских и районных конкурсах. Отбор лучших работ на экспозицию на областную Выставку детского прикладного творчества. Вручение грамот самым активным, творческим детям. Контрольные вопросы и задания учащимся по итогам первого года обучения по дополнительной образовательной программе.

#### **Методическое обеспечение:**

Для успешной реализации дополнительной образовательной программы «Волшебная ленточка» необходимо наличие следующих факторов:

1. Регулярное посещение занятий всеми участниками творческого объединения.
2. Помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности.
3. Столы для учащихся

#### **Список литературы:**

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2010 г.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М.: Просвещение, 2007 г.
3. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.
4. Еременко Т., Лебедева Л. Стежок за стежком. Москва, 2011 г.
5. Еременко Т.И. Рукоделие. Москва, 2003.
6. Калинич М.М, Павловская Л.М, Савиных В.П. «Рукоделие для детей». 2008 г.
7. Канурская Т.А., Маркман Л.А «Бисер». 2009 г.
8. Коньшева Н. М. Чудесная мастерская, 2005. Олимп, Смоленск, Русич, 2005 г.
9. Наталья Курандина. Феникс. Цветы из ткани. – Москва, 2013 г.

10. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова – М.: Олимп, Смоленск, Русич, 2012 г.
11. Сильви Блондо. Цветы из ткани. Канзаиш. Украшения для волос, модные аксессуары и декор. Контэнт. 2014.
12. Трепетунова Л.И. Природный материал и фантазия, 2009.
13. Шорохов Е.В. Основы композиции. - М.; Просвещение, 2005 г.
14. Энн Кокс. Искусство вышивания шелковыми лентами: Цветочные мотивы. Контэнт. 2011.
15. Элби Бокс. Японское искусство канзаши.- Москва, 2013.

#### **Электронные ресурсы для педагога:**

1. Искусство канзаши для начинающих / [disc-house.ru](http://disc-house.ru).
2. Канзаши для начинающих от Анастасии Куликовой | [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru).
3. Мастер-класс «Лепестки канзаши» [missmedia.ru](http://missmedia.ru)
4. Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан | [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru).
5. [yandex.ru/video/](http://yandex.ru/video/).
6. <http://alimero.ru/blog/hobby/4080.html>.

#### ***Литература, рекомендуемая детям и родителям:***

1. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.
2. Кандзаси: цветы из атласных лент и ткани своими руками... | [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru).
3. Канурская Т.А., Маркман Л.А Бисер. 2009 г.
4. Уроки канзаши для начинающих от Алины Болобан | [liveinternet.ru](http://liveinternet.ru).



## Подпрограмма «Хочу всё знать»

### **Пояснительная записка:**

Дошкольники – прирожденные исследователи. Ребенок стремится к знаниям, а само усвоение знаний происходит через многочисленное «зачем? », «как? », «почему? ». Он вынужден оперировать знаниями, представлять ситуации и пытаться найти возможный путь для ответа на вопрос.

Дети – пытливые исследователи окружающего мира. Эта особенность заложена от природы. И тому подтверждение – их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Особое значение для развития личности ребенка в дошкольном возрасте имеет усвоение им представлений о взаимосвязи природы и человека. Овладение способами практического взаимодействия с окружающей средой обеспечивает становление мировидения ребенка, его личностный рост. Существенную роль в этом направлении играет поисково–познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы. В дошкольном возрасте такие пробующие действия существенно изменяются и превращаются в сложные формы поисковой деятельности.

Исходя из этого, возникла необходимость по созданию условий для целенаправленной работы по поисково–познавательной деятельности дошкольников разновозрастной группы. Занимательные опыты, эксперименты побуждают детей к самостоятельному поиску причин, способов действий, проявлению творчества.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста, по принципу от простого к сложному.

Направленность программы – исследовательская, обеспечивающая более глубокие знания, умения по опытно – экспериментальной деятельности. Программа личностно-ориентирована, т.е всё содержание, методы работы направлены на развитие личности каждого ребёнка, разного возраста, с учётом его задатков и способностей, интересов.

**Актуальность:** в современном обществе востребована творческая личность, способная к познанию окружающего, проявлению самостоятельности, исследовательской активности.

Инновация программы в том, что она позволяет решать не только обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как

уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способности работать в группе и проявлять лидерские качества.

***Новизна:***

Новизной данного опыта является комплексное использование элементов ранее известных и современных методик детского экспериментирования, структуризация практического и диагностического материала именно для старших дошкольников.

Программа написана в соответствии с требованиями ФГОС.

Эмоционально-комфортная атмосфера на занятиях активизирует творческую деятельность обучающихся, создавая «ситуацию успеха», которая создаёт чувство радости и удовлетворения; способствует развитию стремления каждого ребёнка к исследовательской деятельности.

**Календарно-тематический план по программе**

**«Хочу все знать» (исследовательская деятельность)**

Месяц	Дата	Тема занятия
Сентябрь	05.09.2021	Для чего нужны корешки
	12.09.2021	Что такое мир исследований
	16.09.2021	Бумага
	27.09.2021	Самое удивительное вещество-вода
Октябрь	11.10.2021	Следы на асфальте
	06.10.2021	Воздух и его свойства
	12.10.2021	Проволока. Веревка.
	19.10.2021	Фильтрация воды.
Ноябрь	26.10.2021	Радуга. Солнечный зайчик.
	02.11.2021	Сила ветра
	15.11.2021	Посадка лука
	23.11.2021	Ткани

Декабрь	01.12.2021	Органы чувств человека
	09.12.2021	Свойства сахара и соли
	17.12.2021	Опыты с шарами. ( открытое)
	22.12.2021	Зачем зверям другая шуба
Январь	06.01.2022	Посев зерна
	11.01.2022	Части суток. Видеоурок
	18.01.2022	Как устроены перья у птицы
	25.01.2022	Как работает термометр
Февраль	01.02.2022	Природные красители
	08.02.2022	Мыло-фокусник
	15.02.2022	Волшебное электричество
	22.02.2022	Веселая полоска
Март	01.03.2022	Загадки красавицы весны
	09.03.2022	Наша планета -Земля
	15.03.2022	Путешествие за витаминами
	22.03.2022	Вода и ее предназначение
Апрель	05.04.2022	Вода и почва
	12.04.2022	Космос. Луна и солнце
	19.04.2022	Необычные свойства воздуха
	26.04.2022	Загадки красавицы весны (закрепление)
Май	03.05.2022	Осадки
	10.05.2022	Мыльные пузыри
	17.05.2022	Свойства магнита

	24.05.2022	Где спрятался воздух
--	------------	----------------------

***Методическое обеспечение программы:***

разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов и т.д.

Приложение рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов.

***Структура познавательного часа:***

1. Постановка исследовательской задачи

2. Тренинг внимания, памяти, логики, мышления

3. Уточнение правил безопасности жизнедеятельности в ходе осуществления экспериментирования

4. Уточнение плана исследования

5. Выбор оборудования и размещение детей в зоне исследования

6. Анализ и обобщение полученных результатов экспериментирования

7. дидактический и лекционный материал, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы.

***Оснащение экологической лаборатории:***

- Приборы – помощники: лупа, весы, компас, магниты

- Разнообразные сосуды из пластмассы, стекла, металла, керамики

- Природный материал: камешки, глина, песок, ракушки, перья, мох, листья

- Утилизированный материал: проволока, кусочки кожи, меха, ткани, пластмассы, пробки

- Технические материалы: гайки, скрепки, болты, гвозди

- Разные виды бумаги: обычная, картон, наждак, копировальная

- Красители: пищевые и непищевые (гуашь, акварель и т.д.)

- Медицинские материалы: пипетки, колбы, деревянные палочки, шприцы без игл, мерные ложки, резиновые груши, термометры

- Прочие материалы: зеркала, воздушные шары, цветные и прозрачные стёкла. сито

### **Список литературы:**

1. Л.Н. Менщикова. «Экспериментальная деятельность детей.» - Издательство: Учитель, 2009год
2. В.В. Москаленко. «Опытно-экспериментальная деятельность.»- Издательство: Учитель, 2009
3. Т.М. Бондаренко. «Экологические занятия с детьми 6-7 лет.» - Издательство: ТЦ Учитель г. Воронеж, 2009
4. Л.Н. Прохорова. «Организация экспериментальной деятельности дошкольников.» Методические рекомендации. - Издательство. Аркти, 2005
5. Журнал “Дошкольное воспитание”. № 11/2004. «От педагогики повседневности – к педагогике развития»
6. А.И. Иванова. «Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек.» - Программа развития Издательство: Сфера , 2008г.
7. Дыбина, О.В. «Неизведанное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников.» / О.В. Дыбина, Н.П. Рахманова, В.В. Щитина. М.: 2002- 190 с
8. Тугушева,Т.П. «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста.»/ Т.П.Тугушева, Центр Москва 2002 190 с.

## Подпрограмма «Творческая мастерская»

### *Пояснительная записка:*

Всегда найдется дело для умелых рук,  
Если хорошенько посмотреть вокруг.  
Мы чудо сотворить сумеем сами  
Вот этими умелыми руками.

«Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В.А. Сухомлинский.

Направленность программы – художественно – эстетическая.

### *Актуальность программы:*

Актуальность проблемы определяется тем, что художественно-эстетическое развитие - важная сторона воспитания ребенка. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству

Художественно - эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательном процесседошкольников и является его приоритетным направлением. Основой художественного воспитания и развития ребёнка является искусство. Освоение этой области знаний – часть формирования эстетической культуры личности. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству.

### *Педагогическая целесообразность программы:*

Особенностью предлагаемой программы является ведение занятий всех видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации и рисования. Кроме изобразительных занятий в программу входят занятия по знакомству детей с изобразительным искусством, а также беседа, дидактические игры и упражнения. На занятиях детей побуждают выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащающие содержание рисунка, лепки или аппликации. Таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого ребенка. От занятия к занятию возрастает самостоятельность детей.

### *Цели программы:*

Цели работы объединения «Творческая мастерская» - привитие интереса к творчеству, изобразительному искусству, создание системы работы по художественно - эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе сформировать интерес к эстетической стороне окружающего мира, развитие умения пользоваться нетрадиционными техниками изображения, развить духовный и творческий потенциал, а также удовлетворить потребности ребенка в самовыражении.

***Основные задачи программы:***

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями и свойствами изобразительных средств;
- использование нетрадиционными техниками изображения в самостоятельной деятельности;
- развитие навыков продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, оригами);
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитания интереса и любви к искусству;
- умение работать различными материалами, используемыми в изо;
- развивать творческую активность воображения у детей, моторику рук.
- формирование творческого начала личности ребенка, развитие его индивидуальности;
- формирование знаний, навыков и умений, как средства полноценного развития личности;
- развитие творчества дошкольников в процессе создания образов, используя различные изобразительные материалы и техники.

***Отличительные особенности программы:***

Реализация программы основана на развитии детского творчества. Данная программа опирается на личность ребенка в соответствии с условиями жизни, индивидуальными склонностями и задатками. Искусство в дошкольном возрасте рассматривается как средство освоения, открытия мира в многообразных формах своего проявления. В период дошкольного детства именно изобразительная деятельность наиболее ярко способствует развитию личности ребенка, воспитанию навыков творчески передавать свои впечатления в художественной форме, активному познанию им окружающего мира. В связи с этим основная задача работы кружка: заложить основы

развития личности, ее творческого потенциала. Программа "Творческая мастерская" должна помочь стимулировать развития детей путем тренировки движений пальцев рук, развивать познавательные потребности и способности каждого ребенка.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 3 до 7 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 учебный год (с 1 сентября по 31 мая)

Формы и режим занятий групповые, подгрупповые и индивидуальные. Продолжительность занятий 30 минут. Программа рассчитана на 1 занятие в неделю. В группе от 3 до 7 человек.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу года дети знают:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы оригами, пластилинографии, объемной аппликации, изонити;
- определения: «аппликация», «коллаж», «оригами», "пластилинография" изонить;
- о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, нитки, бумага, искусственные материалы);
- правила композиционного построения изображений.

***Дети умеют:***

- работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, пластилинография, объемная аппликация);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

Формы подведения итогов реализации программы дополнительной образовательной программы

1. Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
2. Выставки детских работ.



3. Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.

5. Беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.

**Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы.**

Раздел	Тема	Всего часов:	Теор	Практика
1. «Красота природы»	Беседа «Безопасность при работе»	1	1	0
	«Путешествие в страну Оригамию»	1	1	0
	Нетрадиционная техника – изонить «Осенний лист»	2	0	2
	Пластилинография «Веточка рябины»	1	0	1
	Аппликация «Осень золотая»	1	0	1
2. «Эти забавные животные»	Беседа «Мир ярких красок»	1	1	0
	Пластилинография «Мудрая сова»	1	0	1
	Оригами «Рыбки»	1	0	1
	Н/т изонить «Елочка»	1	0	1
	Объемная аппликация. «Бамбуковый медведь панда»	1	0	1
3.«Время чудес!»	Беседа «Скоро новый год!»	1	1	0
	Аппликация «Новогодняя елочка»	1	0	1
	«Новогодняя открытка»	1	0	1
	Силуэтное вырезание «Снежинка»	1	0	1
	Объемная работа «Елочка»	1	0	1
4.«Зимушка – зима»	Беседа «Зимушка-Зима»	1	1	0
	Аппликация «Снеговик»	1	0	1
	Рисование «Морозные узоры»	1	0	1
5.«Семейные традиции»	Объемная работа «Цветок в горшке для мамы»	1	0	1
	Н/т изонить «Лебедь на пруду»	1	0	1
	Аппликация «Цирк»	1	0	1

6.«Весенний переполох»	Беседа «Весна – прекрасная пора»	1	1	0
	Изодеятельность «Весенние цветы»	1	0	1
	Н/т изонить «Радуга»	1	0	1
	Оригами. «Подснежник»	1	0	1
	Беседа «О птицах и насекомых»	1	1	0
	Н/т изонить «Цветик – Семицветик»	1	0	1
	Н/т «Сказочная птица»	1	0	1
	Коллективное панно «Дерево добра»	1	0	1
7.«Детство – это радость»	Беседа «История игрушек»	1	0	1
	Н/т изонить «Смешарики»	1	1	0
	Пластилинографика «Любимый мультфильм»	1	1	0
	Организация выставки работ воспитанников	1	0	1
Итого:		34	9	25

**Календарно – тематический план дополнительной образовательной программы  
«Творческая мастерская»**

Месяц	Дата	Тема
Сентябрь	02.09.2021	Беседа «Безопасность при работе»
	09.09.2021	«Путешествие в страну Оригамию»
	16.09.2021	Н/т «Осенний лист»
	23.09.2021	Беседа «Мир ярких красок»
	30.09.2021	Пластилинография «Веточка рябины»
Октябрь	07.10.2021	Аппликация «Осень золотая»
	14.10.2021	Оригами «Рыбки»
	21.10.2021	Пластилинография «Мудрая сова»
Ноябрь	11.11.2021	Объемная аппликация. «Бамбуковый медведь панда»
	18.11.2021	«Цветок в горшке для мамы»
	25.11.2021	Беседа «Зимушка-Зима»

Декабрь	02.12.2021	Силуэтное вырезание «Снежинка»
	09.12.2021	Объемная работа «Елочка»
	16.12.2021	«Новогодняя открытка»
	23.12.2021	Беседа «Скоро новый год!»
	30.12.2021	Аппликация «Новогодняя елочка»
Январь	13.01.2022	Аппликация «Снеговик»
	21.01.2022	Н/т изонить «Елочка»
	27.01.2022	Рисование «Морозные узоры»
Февраль	03.02.2022	Выставка работ «Зима»
	10.02.2022	Оригами. «Подснежник»
	17.02.2022	ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «Весенние цветы»
	24.02.2022	Беседа «Весна – прекрасная пора»
Март	03.03.2022	Н/т «Лебедь на пруду»
	10.03.2022	Беседа «О птицах и насекомых»
	17.03.2022	Н/т «Цветик – Семицветик»
	24.03.2022	Н/т «Сказочная птица»
Апрель	07.04.2022	Коллективное панно «Дерево добра»
	14.04.2022	Беседа «История игрушек»
	21.04.2022	Н/т «Радуга»
	28.04.2022	Аппликация «Цирк»
Май	12.05.2022	Н/т изонить «Смешарики»
	19.05.2022	Пластинографика «Любимый мультфильм»
	26.05.2022	Выставка работ воспитанников
Итого:	34	

### ***Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы***

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, карандашные стружки, пластилин и т.д.)
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.

4. Составление картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.
5. Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
6. Рекомендации для родителей по созданию условий для ручного труда детей в семье.
7. Рекомендации воспитателям по созданию условий для развития у детей навыков художественного труда на занятиях и в повседневной жизни.

**Список литературы:**

1. Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство-М.,1998. - № 4.
2. Афонькин С.Ю. «Оригами и аппликация», СПб., 2001.
3. Горичева В.С., М.И.Нагибина, «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, 1998.
4. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество», М., 1990.
5. Леонова О. В. Рисуем нитью. - М., 2004.
6. Лыкова И.А., «Аппликация и бумагопластика», М., 2008.
7. Лыкова И.А., «Изобразительная деятельность в детском саду -подготовительная к школе группа», М., 2009.
8. Лыкова И.А., «Интерьеры из солёного теста», «Подарки из солёного теста», «Пир на весь мир из солёного теста!», М., 2008.
9. Лыкова И.А., «Лепим, фантазируем, играем», М., 2000.
10. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. - 1998, №4.
11. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. - Ярославль. Академия развития, 1998
12. Сажина С.Д., «Составление рабочих учебных программ для ДОУ». Методические рекомендации, М., Сфера, 2010.
13. Хананова И.С., «Солёное тесто», М., 2007.
14. Циркулик Н. Твори, выдумывай, пробуй! Труд. Учебник для 3-го класса. – Самара, 2004.
15. <http://www.stranamasterov.ru>

## Подпрограмма «Мягкая игрушка из фетра»

### *Пояснительная записка*

Данная программа ориентирована на духовно-нравственное направление развития личности. Она представляет собой разработанный курс художественно-эстетического направления, работы с тканью, изготовления мягких плоских и объемных игрушек из фетра. Художественное образование и эстетическое воспитание подразумевает и предполагает овладение простейшими умениями и навыками.

### *Актуальность проблемы:*

У обучающихся в процессе работы формируются практические трудовые навыки, творческая активность, развивается фантазия, художественный вкус. Занятия не только сочетают различные виды практической деятельности, но способствуют приобщению учащихся к прекрасному, многообразному миру народного искусства, к миру гармонии и красоты.

Самодельные игрушки не просто могут украсить интерьер дома, они способствуют развитию самых добрых, теплых чувств. Разнообразная декоративная отделка, отход от привычных способов решения различных задач помогают детям проявить себя с разных сторон, в них порой «просыпаются» «талантища» в области декора. Игрушки, выполненные детскими руками, становятся забавными, живыми. И как показывает практика, увлечение ребят поначалу непосредственным изготовлением предлагаемых образцов игрушек постепенно перерастает в стремление придумать свой образ будущей игрушки и воплотить его в материале. Программа дает возможность профессиональной ориентации учащихся, знакомит их с профессиями, развивает творческий подход.

### *Цели и задачи программы:*

**Цель** – познакомить воспитанников с историей возникновения игрушки; обучить приемам работы с фетром и аксессуарами; раскрыть потенциальные творческие способности каждого ребенка через творческий поиск; развить художественный вкус, умение анализировать; создать своими руками игрушки.

### *Задачи:*

### **Обучающие:**

- научить основам художественной грамотности;
- научить основам цветоведения ;
- научить приемам безопасной работы;
- научить правилам работы с выкройками и грамотному прочтению чертежей выкроек, графическим навыкам работы по зарисовке моделей;
- научить практическим навыкам работы с тканью и мехом;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки.

### **Воспитательно-развивающие:**

- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- создавать в классе соответствующую эстетическую среду;
- приобщение к народным традициям;
- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество;
- соединение обучения с воспитательным процессом;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени.

### ***Организационный принципы:***

Данная общеразвивающая программа предполагает обучение детей 14-18 лет и рассчитана на один год обучения. При комплектовании групп следует учитывать возраст детей. Комплектование в группу детей одного возраста позволит построить занятие соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 40 минут.

### **Формы и режим занятий.**

Программа совмещает в себе две формы реализации: групповую и индивидуальную.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития воспитанников педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

### ***Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов:***

Во время занятий применяется тематический и итоговый контроль. Уровень усвоения материала выявляется в беседах, выполнении творческих индивидуальных заданий, применении полученных на занятиях знаний. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

-текущая оценка достигнутого самим ребенком;

-оценка законченной работы;

-участие в выставках, конкурсах и т.д.

-реализация творческих идей.

### **Ожидаемые результаты обучения**

Работа творческой группы имеет большое воспитательное значение для развития у воспитанников художественного вкуса, интереса к искусству, традициям,

профессиональной ориентации. Вся работа направлена на достижение развития творческой активности обучающихся. В конце курса обучающиеся должны:

-знать историю развития игрушки;

-выполнять выкройки по схемам;

-выполнять простейшие швы;

-владеть приемами работы с фетром и аксессуарами;

-выполнить несколько игрушек и оформить их самостоятельно;

-уметь работать как самостоятельно, так и в коллективе;

-совершенствоваться и творчески использовать свои умения и навыки.

Календарно – тематический план программы «Мягкая игрушка из фетра»

<b>№</b>	<b>Наименование тем и работ</b>	<b>Количество часов</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности.	<b>1</b>
<b>2</b>	Мягкая игрушка из фетра:  1. «Совушка» 2. «Мишка Умка» 3. «Бабочка-вестница» 4. «Зайка в комбинезоне» 5. «Русская матрешка» 6. «Собачка» 7. «Сердечко»	<b>24</b>
<b>3</b>	Швейная фабрика:  1. «Новогодняя игрушка на елку»	<b>6</b>



	2. «Снеговик»	
4	Мастер-класс «Изготовление лошадки из фетра»	2
5	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1
<b>Всего:</b>		<b>34</b>

**Учебно – тематический план по программе: «Мягкая игрушка из фетра»**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	0
2	Материаловедение. Цветоведение.	1	1	0
3	История возникновения мягкой игрушки. Волшебная иглолочка.	1	1	0
4	Способы закрепления нити. Основные ручные швы.	1	0,5	0,5
5	Изготовление цветов из фетра.	1	0,5	0,5
6	Изготовление игольницы «шляпка».	2	0,5	1,5
7	Плоская игрушка «Совушка».	2	0,5	1,5

8	Пошив мягкой игрушки «Мишка Умка».	2	0,5	1,5
9	Изготовление из фетра «Бабочка-вестница».	2	0,5	1,5
10	Изготовление броши из фетра.	1	0,5	0,5
11	Мягкая игрушка «Зайка в комбинезоне».	1	0,5	0,5
12	Игрушка из фетра «Русская матрешка».	2	1	1
13	Объемная игрушка из фетра «Снеговик»	3	0,5	2,5
14	Швейная фабрика «Новогодняя игрушка на елку»	3	0,5	2,5
15	Изготовление мягкой игрушки из фетра «Собачка»	2	0,5	1,5
16	Рамка для фотографий из фетра.	2	1	1
17	Мастер – класс «Изготовление лошадки из фетра»	2	1	1
18	Изготовление игрушки «Робот» из фетра.	2	0,5	1,5
19	Брелок из фетра «Сердечко».	2	1	2
20	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.	1	0,5	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>	<b>13,5</b>	<b>20,5</b>

## Календарно-тематический план по программе

### «Мягкая игрушка из фетра»

Месяц	Дата	Тема занятия
Сентябрь	4.09.2021	Вводное занятие. Техника безопасности.
	11.09.2021	Материаловедение. Цветоведение.
	18.09.2021	История возникновения мягкой игрушки. Волшебная иглолочка.
	25.09.2021	Способы закрепления нити. Основные ручные швы.
Октябрь	9.10.2021	Изготовление цветов из фетра.
	16.10.2021	Изготовление игольницы «Шляпка».
	23.10.2021	Изготовление игольницы «Шляпка».
	30.10.2021	Плоская игрушка «Совушка».
Ноябрь	6.11.2021	Плоская игрушка «Совушка».
	13.11.2021	Пошив мягкой игрушки «Мишка Умка».
	20.11.2021	Пошив мягкой игрушки «Мишка Умка».
	27.11.2021	Изготовление из фетра «Бабочка-вестница».
Декабрь	4.12.2021	Изготовление из фетра «Бабочка-вестница».
	11.12.2021	Изготовление броши из фетра.
	18.12.2021	Мягкая игрушка «Зайка в комбинезоне».
	25.12.2021	Игрушка из фетра «Русская матрешка».
Январь	8.01.2022	Игрушка из фетра «Русская матрешка».
	15.01.2022	Объемная игрушка из фетра «Снеговик».
	22.01.2022	Объемная игрушка из фетра «Снеговик».

	29.01.2022	Объемная игрушка из фетра «Снеговик».
Февраль	5.02.2022	Швейная фабрика «Новогодняя игрушка на елку».
	12.02.2022	Швейная фабрика «Новогодняя игрушка на елку».
	19.02.2022	Швейная фабрика «Новогодняя игрушка на елку».
	26.02.2022	Изготовление мягкой игрушки и фетра «Собачка».
Март	5.03.2022	Изготовление мягкой игрушки и фетра «Собачка».
	12.03.2022	Рамка для фотографий из фетра.
	19.03.2022	Рамка для фотографий из фетра.
	26.03.2022	Мастер-класс «Изготовление лошадки из фетра».
Апрель	9.04.2022	Мастер-класс «Изготовление лошадки из фетра».
	16.04.2022	Изготовление игрушки «Робот» из фетра.
	23.04.2022	Изготовление игрушки «Робот» из фетра.
	30.04.2022	Брелок из фетра «Сердечко».
Май	7.05.2022	Брелок из фетра «Сердечко».
	14.05.2022	Итоговое занятие. Оформление выставочных работ.

### ***Методическое обеспечение программы***

В программе используются следующие методы обучения:

***-объяснительно-иллюстративный*** (рассказ, беседа, объяснение, наблюдение, демонстрация иллюстраций, слайдов, репродукций, изделий.)

***-репродуктивный*** (выполнение действий на занятиях на уровне подражания, тренировочные упражнения по образцам, выполнение практических заданий.)

***-изучение развития обучающегося*** (наблюдение за особенностями развития личности ребенка, во время занятий и различных видах деятельности, беседы, анализ творческой деятельности обучающихся и т.д.)

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс деятельности направлен на развитие творческих способностей обучающегося, радостных переживаний познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и воспитателем. У всех единая цель, что способствуем наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки обучающегося.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Набор детей осуществляется без ограничений в плане мастерства и таланта обучающихся, принимаются все желающие.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, образцы, чертежи игрушек, инструкционные и технологические карты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

### ***На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты.***

-альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;

-фетр;

-нитки катушечные разных цветов;

-тесьма, сутаж, цветные ленты, пуговицы, элементы отделки и т. д.;

-картон;

-синтепон, вата;

-ножницы, иголки;

-мел, клей ПВА, краски, кисти, карандаши;

-самоклеящаяся цветная бумага.

### ***Техника безопасности труда.***

На занятиях воспитанники постоянно пользуются ножницами, иголками, поэтому они должны хорошо знать и постоянно соблюдать правила безопасности труда.

#### **При работе ножницами, иголками, булавками:**

-Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы.

-Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

-Следить, чтобы ножницы не падали на пол, так как при падении они могут поранить тебя и твоего товарища.

-Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

-Не класть ножницы, иголки возле движущихся частей машины.

-Шить с наперстком, чтобы избежать прокола пальца.

-При шитье не пользоваться ржавой иглой, так как она плохо прокалывает ткань, легко может сломаться и поранить палец.

-Во время работы нельзя вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или в случайные предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.

-Нельзя перекусывать нитку зубами, так как можно поранить губы.

-Иголки необходимо хранить в игольнице или специальной подушечке, а булавки в коробочке с крышкой.

-Сломанную иглу следует отдать воспитателю.

### ***Список литературы:***

1. Агапова И., Давыдова М. 117 лучших мягких игрушек. – М., 2010
2. Алешкина Ю.«Обезьянки из флиса» ООО Издательство Питер-2015.
3. Белова Н. Р. Мягкая игрушка. – М., 2003.
4. Блондель А. Деон С. Игрушки-помпоны своими руками. – М., 2012
5. Войнатовская Е. «Текстильные зайки» ООО Издательство Питер-2015.
6. Герлинкс С. «Мягкая игрушка» Москва «Эксмо»2013.
7. Гриднева Е. «Куклы из ткани» ООО Издательство «Питер»-2014.
8. Дайн Г. Л. Русская игрушка. – М., 1987.
9. Дайн Г. Л. Русская народная игрушка. – М., 1981.13
10. Зайцева А. «Войлок и фетр» Москва-2011.
11. Мария Лысенко «Пряничные малыши» ООО Издательство Питер-2015.
12. Михеева Ю.«Ароматные игрушки своими руками» Ростов-на-Дону, 2015.
13. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа» ООО Издательство «Питер»-2014.
14. Невзорова Н. К. Выполнение ручных швов. // Начальная школа. – 1990. — № 3.
15. Нестерова Д.В. Рукоделие. – М., 2007.
16. Нечунаева С. «Украсть свой мир» Москва -2015.
17. Рябцева А. «Модные куклы» Ростов-на-Дону, «Феникс»-2015.
18. Серова З. С. Мягкая игрушка. // Начальная школа. – 1989. — № 12.
19. Складенко О.А. Мягкая игрушка своими руками. – М., 2009
20. Соловьева Л. И. Игрушки из химических волокон. // Начальная школа. – 1991. — № 7.

21. Тараненко А.А. «Умные игрушки шьем сами» Москва -2013.
22. Тарасенко С. Ф. Забавные поделки спицами и крючком. – М., 1992.
23. Якубова А. А. Мягкая игрушка. Новые модели. – Санкт – Петербург, 2005.

#### **Электронные ресурсы:**

1. Игрушки из фетра своими руками. Материалы сайта Hand Made. Все о рукоделии. Адрес <http://world-hmade.ru/masterclass/lavandersashe.php>
2. Игрушки из фетра. Материалы сайта Постила. Адрес <http://postila.ru/id1802265/igrushki-iz-fetra>
3. Маленькие игрушки из фетра. Выкройка фетровых игрушек. Материалы сайта LUCKY TOYS. Адрес [http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie\\_igrushki\\_iz\\_fetra\\_vykroika\\_fetrovyh\\_igrushek\\_1828.html](http://luckytoys.ru/mclass/view/2/malenzie_igrushki_iz_fetra_vykroika_fetrovyh_igrushek_1828.html)

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Мягкая игрушка своими руками. – М.: Айрис – пресс, 2002.
2. Грачева Т. И. Если взять иголку с ниткой. – М.: Малыш, 1990.
3. Денисова Н. А. Пушистики и мохнатики. – М.: Айрис – пресс, 2006.
4. Зайцева А. «Войлок и фетр» Москва-2011.
5. Кононович Т., Неботова З. Мягкая игрушка. Лучшие модели и выкройки – М., 2008.
6. Левина М. С. 365 кукол со всего света. – М.: Айрис – пресс, 2002.
7. Мария Лысенко «Пряничные малыши» ООО Издательство Питер-2015.
8. Михеева Ю.«Ароматные игрушки своими руками» Ростов-на-Дону, 2015.
9. Мудрагель Л. «Куклы из текстиля и трикотажа» ООО Издательство «Питер»-2014.
10. Нечунаева С. «Украсть свой мир» Москва -2015.



## Подпрограмма «Буквоежка»

### ***Пояснительная записка:***

Сегодня будущим школьникам предлагается выбор образовательного учреждения, профиля образования, программ, учебников, итоговых экзаменов (ЕГЭ). Поэтому подготовить ребенка к школе, школьному обучению, помочь ему перейти на новую ступень, поддержать его, протянуть руку помощи - задача не только воспитателей, учителей, но и родителей.

Десятилетиями накапливались проблемы во всех важнейших сферах жизни детей. Их решение зависит не только от усилий семьи, но и от деятельности многих других социальных институтов, участвующих в процессе взросления, это жизнь человека, переходящего из одного качественного состояния в другое, более высокое. Все дошкольное детство подготавливает переход на новую ступень развития, перед дошкольником откроются двери школы, он вступит в «Эру восхождения к социальной зрелости» (А.В. Петровский). Если ребенок, ушедший в первый класс, не справляется с заданием по разделу обучения грамоте, не осознает, что звук произносится, а буква пишется, слова состоят из слогов, из слов можно составить предложения и т. д., то естественно у него возникают трудности. Ребенок уже не хочет учиться в школе. Львиная доля учебных трудностей ребенка в 1 - 2 классах является следствием «хвостов» в дошкольном возрасте, а следовательно и родительских упущений. Необходимо помнить, что обучение рассматривается как двусторонний процесс, в котором педагог носитель знаний и опыта и как организатор обучения считается доминирующей фигурой. На основе изучения передовых технологий по проблеме обучения детей грамоте в детском саду (Поваляева М.А., 2000г., Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Каше Г.А. 1985г, Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. 1999г., Галкина Т.Г. 2003г., Агранович З.Е. 2004г., Кузнецова Е. В., Тихонова И. А. 2008г. В соответствии с действующими Федеральными государственными требованиями в структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ, Приказ № 655 от 23.11.09г.), «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С., рекомендованной Министерством образования РФ, программой Каше Г.А., Филичевой Т.В. «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи в условиях специального детского сада», методическим пособием «Организация работы дошкольного логопедического пункта при массовых детских садах», методическим пособием Нищевой Н.В. «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим

недоразвитием речи» мною была создана программа дополнительного образования «Подготовка детей с общим недоразвитием речи к обучению грамоте».

На основании личного педагогического опыта работы с детьми дошкольного возраста, имеющими различные нарушения психоречевого развития, количество которых с каждым годом увеличивается, я пришла к необходимости создания программы дополнительного образования, в которой бы использовались законы развития речи, психолингвистики и логопедии.

***Актуальность, педагогическая целесообразность программы:***

Данная рабочая программа по обучению грамоте разработана для детей 6 лет с общим недоразвитием речи, посещающие детский сад, не имеющие логопедической группы.

В моей программе особое место занимает работа по обучению детей сознательному послоговому чтению, выработке навыков печатания в едином орфографическом режиме, графическому анализу, развитию фонематического слуха, а также профилактическая работа по предупреждению нарушения чтения (дислексии) и письма (дисграфии) при последующем обучении детей в начальной школе.

Программа по подготовке детей к обучению грамоте предусматривает развитие у детей внимания, восприятия, памяти, мышления, воображения, речи, а также способов умственной деятельности (умение элементарно сравнивать, анализировать, обобщать, устанавливать простейшие причинно - следственные связи) в процессе различных видов деятельности. Данная программа стимулирует развитие любознательности. Она служит развитию неречевых процессов, развитию словаря, практическому усвоению грамматических форм языка.

Серьезное внимание в программе в контакте решения задач умственного воспитания и общего развития ребенка уделяется устной речи.

***Для полноценной подготовки к школе необходимо решить ряд задач:***

1. Выработать у детей навык продуктивной деятельности.
2. Совершенствовать фонематический слух: учить называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении, определять место звука в слове.
3. Формировать навыки звукового анализа, а затем послогового чтения.

4. Развивать связную речь дошкольника.
5. Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка - профилактика письменной речи.
6. Отрабатывать дикцию: учить детей внятно говорить и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией.

Устная речь - это автоматизированный процесс, навык, рефлекс, а чтение и письмо - это анализ и синтез сознательный. Чтение и письмо как рефлекс появиться не может, нужно обучение. Данная программа позволяет систематизировать обучающий процесс с детьми, имеющими речевую патологию.

### ***Отличительные особенности и новизна программы:***

Впервые вопрос о предварительных звуковых упражнениях в русской методике обучения чтению был поставлен Ушинским К. Д. Он считал необходимым развивать у детей речевой слух, умение слышать отдельные звуки и их последовательность в словах.

Профессор Лалаева Р.И., в выступлении на 1 международной конференции РАД в сентябре 2004г. (Российская ассоциация дислексии) отметила, что для усвоения многих правил орфографии требуется сформировать фонематического компонента языковой способности (умения дифференцировать гласные - согласные, твердые - мягкие и звонкие - глухие согласные фонемы, безударные и ударные гласные).

Поэтому в системе данного курса по подготовке к обучению грамоте детей с общим недоразвитием речи достаточно много времени уделяется для усвоения детьми понятий: звук, слог, слово, предложение, гласные, согласные, мягкий согласный, твердый согласный, звонкий согласный, глухой согласный, учитывая последовательность усложнения, эти понятия усваиваются в определенной последовательности:

1. Звуки окружающего мира;
2. Звуки, произносимые человеком (речевые звуки);
3. Гласные звуки;
4. Согласные звуки (без классификации);
5. Согласные твердые и мягкие;
6. Согласные звонкие и глухие;

Параллельно даются понятия:

1. Слог;
2. Слово;

3. Предложение;
4. Ударение.

Данная рабочая программа представляет систему, обеспечивающую полноценное овладение фонематическим строем русского языка, интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико - грамматических категорий языка, развитие связной речи, что обуславливает формирование коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребенка дошкольного возраста, как основы успешного овладения чтением и письмом в массовой школе, а так же его социализации.

Этим обусловлена значимость программы, применение которой поможет детям осваивать основную образовательную программу, позволит своевременно, то есть еще до поступления в школу, помочь детям в преодолении всех трудностей, которые являются причиной возникновения школьной дезадаптации.

#### ***Цель программы:***

Сформировать у детей необходимую готовность к обучению грамоте, научить детей элементарным навыкам письма и чтения.

#### ***Задачи программы:***

##### **Образовательные:**

1. Познакомить детей с понятиями: «звук», «слово», «предложение».
2. Формировать фонематические процессы - ориентировку в звуковой системе языка.
3. Обучить детей сознательному правильному плавному послоговому чтению с постепенным переходом к чтению словами и небольшими предложениями.
4. Обучать звукобуквенному анализу и синтезу слов и предложений.
5. Овладевать объяснительной и доказательной формами речи.
6. Формировать языковые операции, в процессе которых происходит грамматическое конструирование предложений.

##### **Коррекционно - развивающие:**

1. Корректировать и развивать диалогическую речь через формирование ответа полным предложением;
2. Корректировать и развивать слуховое восприятие;
3. Корректировать и развивать мелкую моторику кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности);

4. Развивать общую моторику, умение согласовывать речь с движением;
5. Развивать внимание, память, логическое мышление;
6. Корректировать и развивать личностные качества, эмоционально - волевую сферу (навык самоконтроля, усидчивость).

**Воспитательные:**

1. Воспитывать интерес к занятиям;
2. Воспитывать самостоятельность;
3. Воспитывать нравственные качества (бережное отношение к пособиям, трудолюбие).

**Здоровьесберегающие:**

1. Планировать объем материала с учетом повышенной утомляемости ребенка;
2. Соблюдать правильную посадку ребенка;
3. Способствовать созданию благоприятного психологического климата;
4. Соблюдать режим охраны зрения;
5. Чередовать статические и динамические задания

**Организационные принципы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: 3-7 лет

Рабочая программа рассчитана на 1 учебный год.

Количество часов в неделю - 2.

Основной формой осуществления образовательного процесса, является занятие. Продолжительность занятия 30 минут.

Занятия подгрупповые, охватывают 3- 5 человек и индивидуально.

Во время развивающих игр - занятий, требующих большой умственной нагрузки, следует проводить физминутки продолжительностью в 1 - 3 минуты.

Организуя развивающие игры - занятия с детьми, специалист реализует следующие функции:

1. Эмпатическое принятие ребенка.
2. Создание психологической атмосферы и психологической безопасности.
3. Эмоциональная поддержка ребенка.
4. Тематическое структурирование занятия.

5. Постановка креативной задачи и обеспечение ее принятия ребенком.
6. Помощь в поиске формы выражения темы.

#### Основные направления программы

1. Развитие фонематического слуха и произносительной стороны речи;
2. Развитие навыков звукобуквенного анализа слов;
3. Формирование буквенного гнозиса;
4. Развитие ручной умелости и графомоторных навыков;
5. Развитие мыслительных навыков;
6. Развитие мыслительных операций, моделирования артикуляции звука;
7. Формирование интереса к чтению.

В программе учтены общедидактические принципы:

1. Научность;
2. Систематичность;
3. Последовательность;
4. Перспективность
5. Доступность;
6. Связь с жизнью.

#### 7. Календарно–тематический план по программе

##### 8. «Буквоежка»

Месяц	Дата	Тема занятия
Сентябрь	16.09.2021г	1. Знакомство со словом. Слово – предмет.
	21.09.2021г	2. Знакомство со словом. Слово – действие.
	23.09.2021г	3. Знакомство с предложением.
	28.09.2021г	4. Слово – признак.
	30.09.2021г.	5. Слова с большой буквы. Предложения из трех слов.
Октябрь	05.10.2021г	6. Слова с большой буквы. Предложения. Лес. Сад. Огород.
	07.10.2021г	7. Путешествие Звуковичка. Понятие о звуках речи. В мире звуков.
	12.10.2021г	8. Звук У. Буква Уу. У нас в гостях кукла Уля.

	14.10.2021г	9. Звук А.Буква Аа. Путешествие в красный замок.
	19.10.2021г.	10.Звуки А.У.Буквы Аа,Уу.
	21.10.2021г.	11. Звук И. Буква Ии. Наши гости Ия и Иван.
	26.10.2021г.	12. Звук Э. Буква Ээ. Экскурсия.
	28.10.2021г.	13. Звук О. Буква Оо. Едим в гости к бабушке Оле и дедушке Осипу.
Ноябрь	09.11.2021г	14. Звуки А,У. Буквы Аа,Уу.
	11.11.2021г	15. Звук И. Буква Ии.
	16.11.2021г	16. Звук О. Буква Оо.
	18.11.2021г.	17. Звук ы. Наш гость пых.
	25.11.2021г.	18. Звуки ы, И. Буквы Ии, ы.
	30.11.2021г.	20.Гласные звуки и буквы. Лесная школа.
Декабрь	02.12.2021г	21. Звуки М- Мь. Буква Мм. Семья.
	07.12.2021г	22. Звуки Х – Хь. Хомяк – Хвостун.
	09.12.2021г	23. Звуки Н – Нь. Буква Нн. Три поросенка.
	28.12.2021г	24. Звуки С – Сь. Буква Сс. Полет на Марс.
	30.12.2021г.	25. Согласные звуки М,Х,Н,С. Поездка в цирк.
Январь	11.01.2022г	26. Звуки П – Пь. Буква Пп. У нас в гостях поросята Пик, Пак и Пок.
	13.01.2022г	27. Звуки Т –ТЬ. Буква Тт. В гостях у медвежонка Топа.
	18.01.2022г	28. Звуки К – Кь. Буква Кк. Домашние животные.
	20.01.2022г	29. Звуки К – Х. Буквы Кк, Хх.
	25.01.2022г.	30. Согласные звуки П – Т – Х .
	27.01.2022г.	31. Звуки Л – Ль. Буква Лл. Наш гость инопланетянин.

Февраль	02.02.2022г	32. Звук Й. Буква Йй. Похищение буквы Й Бабой Ягой.
	04.02.2022г	33. Звуки ЛЬ, И. Буквы Лл, Ии. Как зайка друзей искал.
	09.02.2022г	34. Звуки С – Сь. Буква Сс. Саша и снеговик.
	11.02.2022г	35. Звуки З- Зь. Буква Зз. В гостях у Зои.
	16.02.2022г.	36. Звуки С – Сь – З Зь. Буквы Сс, Зз. У нас в гостях бабушка – Загадушка.
	18.02.2022г.	37. Звук Ц. Буква Цц. Цыпленок Цып.
	25.02.2022г.	38. Звуки Ц – С. Буквы Цц, Сс.
Март	02.03.2022г	39.Звуки Б – Бь. Буква Бб. Клоун Бим и Бом.
	04.03.2022г	40. Звуки Б – П. Буквы Бб, Пп. Пик и Бум в гостях у Бармолея.
	09.03.2022г	41. Звуки Г – К. Буквы Гг, Кк. У нас в гостях гномы Гога и Гена.
	11.03.2022г.	42. Звуки Г – К. Буквы Гг, Кк.
	16.03.2022г.	43. Звуки Д – Дь. Буква Дд. Наши друзья – Домовой и Домовенок.
	18. 03.2022г.	44.Звуки Д – Т. Буквы Дд, Тт.
	23.03.2022г.	45. Звуки В – Вь. Буква Вв. Похищение буквы Вь.
	25. 03. 2022г.	46. Звуки Ф – Фь. Буква Фф. Незнайка – фотограф.
30. 03.2022г.	47. Звуки В – Ф. Буквы Вв, Фф.	
Апрель	06.04.2022г	48. Звук Ш. Буква Шш. День рождения куклы Маши.
	08.04.2022г	49. Звуки Ш – С. Буквы Шш, Сс. Прикличение звуков С, Ш.
	13.04.2022г	50. Звук Ж. Буква Жж. Страна Жужжания.
	15.04.2022г	51. Звуки Ж – Ш. Буквы Жж, Шш. Как Женя и



		Даша искали Пушки и Джека.
	20.04.2022г.	52. Звуки Ж – З. Буквы Жж, Зз.
	22.04.2022г.	53. Звуки Р – Рь. Буква Рр. Поездка в Простоквашино.
	27.04.2022г.	54. Звуки Р – Л. Буквы Рр, Лл. Путешествие по Северу.
	29.04.2022г.	55. Звук Ч. Буква Чч. Почтальон Печкин принес посылку.
<b>Май</b>	04.05.2022г	56. Звук Щ. Буква Щщ. Вместе с Незнайкой.
	06.05.2022г	57. Звуки Ч –Щ. Буквы Чч, Щщ.
	11.05.2022г	58. Буква Яя в начале слова, звуки Йа.
	13.05.2022г.	59. Буква Я после согласных.
	17.05.2022г.	60. Буква Ее в начале слова, звуки Йэ.
	20.05.2022г.	61. Буква Ёё в начале слова, звуки Йо.
	24.05.2022г.	62. Буквы Е Ё после согласных.
	27.05.2022г.	63. Буква Ю в начале слова, звуки Йу., буква Ю после согласных.
	30. 05. 2022г.	64. Итоговое занятие « Как хорошо уметь читать».

***В результате изучения программы дошкольники должны знать и уметь.***

По неречевым процессам: внимание, кратковременная слуховая и зрительная память, слуховое и зрительное восприятие, мышление, графомоторные функции:

1. соотнесение целой буквы и ее части;
2. узнавание зашумленных букв;
3. обводка по контуру и по точкам;
4. раскрашивание букв;
5. составление букв из пазлов.

Подготовка к обучению грамоте:

1. понятие о предложении (три правила написания);
2. распространение предложений;
3. понятие о звуках и буквах, гласных и согласных, твердых и мягких согласных;
4. дифференцирование звуков речи близких по акустическим и артикуляционным признакам;
5. определение места звука в слове;
6. отбор картинок на заданный звук;
7. чтение слоговых таблиц, слов и предложений, послоговое сознательное чтение;
8. выполнение графического анализа слов и предложений.

Система мониторинга достижения у детей планируемых результатов должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей. В процессе мониторинга знания, умения и навыки детей исследуются и наблюдаются за ребенком, экспертных оценок, тестов. Эти методы обеспечивают объективность и точность получаемых данных в оптимальные сроки, и не приводят к переутомлению детей. Мониторинг проводится два раза в год - в сентябре и мае, чтобы обеспечить возможность оценки динамики достижений детей.

***Характерными особенностями построения данной программы является:***

1. усвоение элементарных навыков письма и чтения неразрывно связано с формированием произносительных навыков. Применение устных упражнений, направленных на различение на слух и дифференциацию отдельных звуков, а также на воспитание навыка правильного употребления звуков в речи. Они сочетаются с анализом слов, слоговой состав которых постепенно усложняется;
2. составление порядка изучения букв последовательности усвоения детьми правильно произносимых звуков;
3. временное распределение изучения букв, обозначающих близкие по артикуляционным или акустическим признакам (с - ш, з - ж и т.д.);
4. временное исключение из первых упражнений букв, обозначающих звуки, близких к изученным;
5. включение в материал для чтения в определенной последовательности слова различного слогового состава после устной подготовки;
6. акцентирование внимания на понимании детьми читаемых слов, предложений, текстов;
7. применение различных форм наглядности, игровых приемов, упражнений;

8. осуществление переходов от послогового чтения к слитному.

Закрепление и расширение полученных детьми знаний и навыков.

Итоги работы по изучению данной программы я провожу в форме выступлений детей на открытых занятиях.

Охрана жизни и здоровья детей. Техника безопасности на занятиях. *Здоровьесберегающие технологии:*

Занятия всегда проходят в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей и все необходимое для работы с воспитанниками.

В настоящее время возникло особое направление в педагогике:

«педагогика оздоровления». В основе оздоровления лежат представления о здоровом ребенке, который является практически достижимой нормой детского развития и рассматривается в качестве целостного телесно - духовного организма. Здоровьесберегающие технологии, используемые мною, позволяют эффективно решать одну из самых актуальных задач современного образования - формирование здорового образа жизни старших дошкольников.

В процессе коррекционной работы логопеда возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей.

В системе занятий реализуется основной принцип специального образования - принцип коррекционной направленности при соблюдении триединой задачи, а именно:

1. коррекционное воспитание;
2. коррекционное развитие;
3. коррекционное обучение.

Коррекционное развитие проводится по основным направлениям:

1. развитие сенсорных и моторных функций;
2. развитие интеллектуальных функций;
3. развитие эмоционально - волевой сферы;
4. формирование черт гармонично развитой личности.

Здоровьесберегающие технологии, обеспечивают благоприятную

психологическую и педагогическую обстановку, способствуют повышению

эффективности коррекционно - образовательных процессов.

Комплексное использование здоровьесберегающих технологий в коррекционном процессе, а именно:

1. пальчиковая гимнастика;
2. дыхательные упражнения;
3. физминутки;
4. кинезиологические упражнения;
5. гимнастика для глаз;
6. упражнения для релаксации;
7. ароматерапия;
8. создание благоприятного психологического климата; позволяет снизить утомляемость, улучшить эмоциональный настрой и повысить работоспособность старших дошкольников на логопедических занятиях, а это в свою очередь способствует сохранению и укреплению их здоровья.

Таким образом, учитель - логопед обеспечивает оптимальные пути коррекционно - логопедического воздействия, а безопасность педагогического процесса обеспечивают здоровьесберегающие технологии.

#### ***Правила по технике безопасности.***

#### **Общие требования безопасности для дошкольников:**

1. Спокойно, не торопясь, соблюдая дисциплину и порядок входить и выходить из кабинета. Не включать электроосвещение и средство ТСО. Не открывать форточки и окна. Не передвигать учебные столы и стулья. Не трогать руками электрические розетки.
2. Не приносить на занятия посторонние, ненужные предметы, чтобы не отвлекаться, не травмировать своих товарищей.
3. При проведении физминуток и игр не мешать другим.

#### ***Материально - техническое и дидактическое обеспечение программы «Буквоежка».***

1. Мебель: столы, стулья, в количестве достаточном для подгруппы детей, шкафы, стеллажи, полки для оборудования.
2. Зеркала: настенное большое, индивидуальные маленькие и средние по количеству детей.
3. Доска магнитная.

4. Игрушки.
5. Учебно - методическое обеспечение.

Дидактические игры и пособия для занятий по грамоте:

1. Формирование фонематического восприятия навыков звукового анализа.
2. предметные картинки на звуки;
3. набор предметных картинок для формирования слоговой структуры слова;
4. «звуковые домики»;
5. «звуковые символы»;
6. карточки для составления схем слов;
7. пеналы со звуковыми символами;
8. схемы слогов, слов;
9. раздаточный материал (сигнальные круги, звуковые символы, карточки).
10. Обучение грамоте.
11. магнитная доска;
12. кассы букв
13. настенная касса букв, раздаточная;
14. «Составь слова. Составь предложения»;
15. буквари;
16. «Веселые ребусы, кроссворды»
17. Предметные картинки по лексическим темам.
18. Формирование лексико - грамматического строя речи.
19. игры на развитие навыка словообразования: «Чей хвост?»,
20. «Кто что делает?», «Приготовим сок» и др.
21. «Слова - враги»;
22. «Противоположные слова»;
23. «Слова - друзья»;
24. «Слова родственники».
25. Связная речь.
26. схемы для составления рассказов;
27. сюжетные картинки;
28. серии сюжетных картинок;
29. набор предметных картинок для составления сравнительных и описательных рассказов.
30. Развитие внимания, памяти, словесно - логического мышления.

31. «Четвертый лишний»;
32. «Чудесный мешочек»;
33. пазлы;
34. счетные палочки;
35. ребусы, кроссворды;
36. «Сложи узор»;
37. «Найди отличия»;
38. Шнуровки.
39. Развитие мелкой моторики.
40. «Сложи узор из палочек»;
41. прописи;
42. карандаши;
43. рабочие тетради.
44. Развитие речевого дыхания.
45. перышки;

***Заключение:***

Хорошая речь - важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Развитие речи - ее звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя, связного высказывания - это главная цель данной программы. Таким образом, только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития. Совокупность методов и приемов в коррекционной работе по преодолению нарушения речи затрагивает не только исправление дефектов речевой деятельности, но и формирование определенных психических процессов, представлений об окружающем мире, становление навыков поведения, основ личностной культуры.

***Список литературы:***

1. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. М., 2009г.
2. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией Васильевой М.А., Гербовой В.В., Комаровой Т.С. М., 2005г.
3. Каше Г.А. «Программа обучения детей с недоразвитием фонетического строя речи». М.

«Просвещение», 2004г.

4.Нищева Н. В. «Организация коррекционно-развивающей работы в детском саду». «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург, 2007г. Нищева Н. В. «Занимаемся вместе» (домашние тетради). «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт-Петербург, 2008г.

5.Нищева Н. В «Мой букварь». «ДЕТСТВО-ПРЕСС», Санкт- Петербург, 2005 г.

6.Пожеленко Е. А «Волшебный мир звуков и слов». М., «Владос», 2009г.

7.Ткаченко Т.А «Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа». Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2008г. Новоторцева Н. В «Учимся читать: обучение грамоте в детском саду и дома». Ярославль, ТОО «Гринго», 2006г.

8.«Тематический словарь в картинках» (3 блока, 21 тема).

9.Пожиленко Е.А. «Волшебный мир звуков и слов». «Владос», 1999г.

10.Жукова Н.С. «Букварь», «Эксмо»,2004г.

11.Иншакова О.Б. «Альбом для логопеда» М.: «Гуманит».изд. Центр Владос, 2000г.

12.Агранович З.Е. «Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям» - СПб. 2006г.

13.Воробьева Т.А., Крупенчук О.И. «Уроки логопеда», «

Литера»,2007г.

14. Воробьева Т.А. «85 уроков для обучения письму» -СПб: Изд.Дом «Литера», 2014г.

15.Кузнецова Е.В. Тихонова И.А. «Ступеньки к школе, обучение грамоте детей с нарушениями речи» - М: ТУ Сфера,2001г. Теремкова Н.Э. Логопедические домашние задания для детей 5-7 лет с ОНР; Издательство «Гном»,2009г.

16.Голубь В.Т. Графические диктанты: Пособие для занятий с детьми 5-7 лет. М.:ВАКО, 2004г.